

# 國學重點整理

## 第一章 國學概要

### 國學的基本認識

#### 一、「國學」的意義

「國學」一名起於清末。與當時歐美西方文化所傳入的「西學」相對而言，中國固有的學術稱為「中學」。一直到劉師培撰寫《國學發微》，「國學」一詞成為國人對中國傳統學術的通稱。

#### 二、國學的分類

##### 1. 劉歆七略：中國目錄學之祖

2. 東漢班固漢書藝文志：根據劉歆七略而作。而只取其六，不取輯略，因為輯略類似後世的書目提要，與學術無關。

\* 六藝略：易、書、詩、禮、春秋、論語、孝經、小學等類的書籍。

\* 詩賦略：包括賦、歌詩等類的書籍（尚未有詞、曲）

\* 諸子略：儒、道、墨、法、名、縱橫家、陰陽家、雜家、農家、小說家（小說家，性質屬於雜記）

\* 兵書略：談兵者甚多

\* 術數略：講吉凶禍福，幾近迷信

\* 方技略：醫經、房中、神仙

##### 3. 四庫全書

四庫全書可說是一部巨大的叢書，內容包括經史子集四部，分四十四類，共輯錄古今著作 3457 種，79070 卷。從乾隆 38 年開始設館編輯。最初擬繕寫 4 部。乾隆 46 年第一部完成，次年其餘 3 部也次第完成。後來又加寫 3 部，於乾隆 52 年 6 月全部完成。

##### 4. 四庫全書總目提要

各書書前之提要，由各科專家負責撰寫。四庫全書總目中的提要，是將書前提要加以彙整，然後由紀昀加以刪改，因此與書前提要互有詳略。

##### 5.《四庫全書》國學分類整理圖表

四庫全書分類法	經部	易、書、詩、禮、春秋、孝經、五經總義、四書、樂、小學
	史部	正史、編年、紀事本末、別史、雜史、詔令奏義、傳記、史鈔、載記、時令、地理、職官、政書、目錄、史評
	子部	儒家、兵家、法家、農家、醫家、天文算法、術數、藝術、譜錄、雜家、類書、小說家、釋家、道家
	集部	楚辭、別集、總集、詩文評、詞曲
備註	1. 小說家類不收章回小說 2. 集部的詞曲類，不收雜劇、傳奇等劇本	

## 第二篇 文字學概說

### 一、文字的起源

在沒有文字之前，其實是先有語言的，人類在有了語言相當長的時間之後才有了文字。直到現在，許多種族都還只有「語言」而沒有文字。

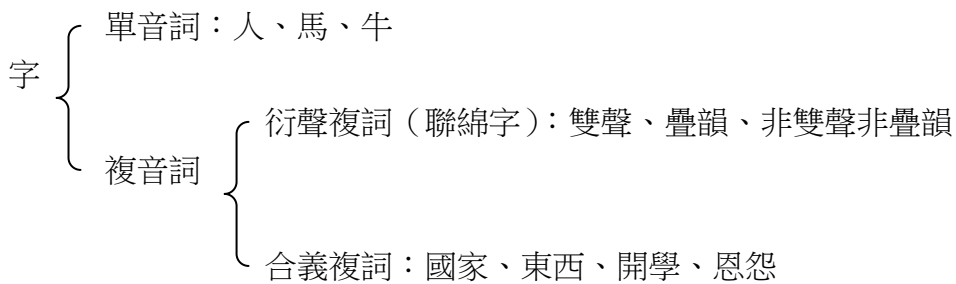
相對於口語而言，文字是人類在文明相當進化以後才有的一種傳訊符號，它把語言中的「音」轉化為具有形象與意義的符號；然後由單「字」的聲音與意義，進而為「詞」，再進而成「句」，將聲音與文字聯結在一起，於是可以清楚地傳遞訊息，進而表達意見、抒發感情。

「文字」將「語言」化成符號，突破時空的限制，可以保存、傳播，甚至可以傳之久遠，是人類文化史上的一大進步。

鄭樵《通志》：「獨體為文，合體為字。」段玉裁《說文解字注》認為六書中的象形、指事兩類字屬「文」，形聲、會意兩類字屬「字」；並認為「文」乃自其有形之始言之，字則自其滋生言之。這個說法得到學者的認同，所以若要細加分別，可以說：「文」代表造字之始，是一個整體而不能分別的；「字」則是後來衍生出來的，由兩個或兩個以上的「文」結合而成。

稱「字」之始：呂不韋《呂氏春秋》→有能增損一字者予千金

「文字」連用之首見：秦始皇琅琊刻石→同書文字



### 二、文字的結構

中國文字的結構就是指中國文字的組成方式，也稱「造字法」。中國文字的造字法並不是古人預先設定的造字法則，而是後人根據中國文字的組成情況分析出來的。中國文字結構理論中最著名的是「六書說」，它是漢代人根據漢代所見的文字資料，對中國文字構成規律的概括和歸納，在文字學史上具有重要的意義。

六書：象形、指事、會意、形聲、轉注、假借。前四項「象形、指事、會意、形聲」是文字構造的基本法則，其中「象形、指事」為創造文字的基本方法、「會意、形聲」則為進一步的合體文字；後兩項「轉注、假借」則為文字構造的補助法則，未造新字，是根據前四種方法造字成功後，才形成繁衍或借用的方法。→「四體二用」

#### （一）象形

許慎《說文解字序》：「象形者，畫成其物，隨體詰詘，日、月是也。」依照所要表現的物象，畫成圖形，並隨著物體的形貌，用迴轉曲折的筆畫構成文字。

1. 戶
2. 牛
3. 羊
4. 人

5. 木

7. 眉

6. 石

## (二) 指事

許慎《說文解字序》：「指事者，視而可識，察而見意，上、下是也」指事，是古代以象徵性的符號，來表示意義的造字方法，初看可以認識大體，再仔細觀察就能明白它的意義。

### 象形 VS 指事：

大體說來，象形文字是一個象物體之形，直接以圖畫方式表示那一物的名稱；指事字則離不開指事符號，以圖畫所象之形來表示一種意思。象形字以直接的方式表明所象之物的形狀，可說是純粹的表形文字；指事字則以所象之形表示一種觀念，須經仔細的觀察、思索形體所表達的意義，可說是由表形過度到表義文字的中間產物。

同：

獨體文

以圖形表義

異：

1. 象形表物像，指事表意象
2. 象形多為名詞，指事多為動詞、形容詞
3. 象形具體，指事抽象

1. 本

2. 末

3. 刃

## (三) 會意

許慎《說文解字序》：「會意者，比類合誼，以見指撝，武、信是也。」會意字是合併兩個或兩個以上獨體字，而形成一個新的字義的造字法。

1. 吠

4. 從

2. 鳴

5. 步

3. 男

6. 陟

## (四) 形聲

許慎《說文解字序》：「形聲者，以事為名，取譬相成，江、河是也。」形聲字按照事物的類別造字，又取讀音相似的字助其完成。簡單的說，形聲字就是由「義符」與「音符（聲符）」兩部分結合而成。

### 會意 VS 形聲

會意和形聲字都是合體文字，但會意字是形符與形符的結合，如「益」從水皿，必須水在皿上才見滿溢之意；形聲字則是形符與音符的結合，如「瑜」，從玉俞聲、「閤」從門合聲

1. 睛、晴、精、菁、清、倩
2. 淺、錢、賤、箋、棧、濺

### （五）轉注

許慎《說文解字序》：「轉注者，建類一首，同意相受，考、老是也。」許慎《說文解字》收錄九千多字，分為五百四十部，每部以一字標目，即所謂「部首」。「建類一首」指形在同類，如「老」是五百四十部首之一，「考」字隸屬老部。甲骨文中只有「考」字，凡男性老者都稱為考；到了周代，金文中稱自己的父親為「考」，而稱一般男性老者為「老」，可見「老」是由「考」字分化出來的。

### （六）假借

許慎《說文解字序》：「假借者，本無其字，依聲託事，令、長是也。」語言裡有些詞有音無字，就依照它的聲音借已有的同音字來寄託它的意義。「令」的本意是發號施令，引申的為縣令的令；「長」本意是生長，引申為長上的長，又引申為一縣之長的長。→似為字義的引申，而不是假借。

### 轉注 VS 假借

同：均是用字的方法，造字的補助法則

異：

轉注：一義多字→增字法

假借：一字多義→增義法

1. 而：兩頰的鬚鬚→連詞
2. 耳：耳朵→語氣詞「而已」的合音，相當於「罷了」
3. 自：鼻→介詞，相當於現代漢語的「從」
4. 須：鬚鬚→必須的「須」

### 三、文字的特質

#### （一）一字一音節

（二）一字一形體：一個字有其獨立的一個形體，無論簡單或複雜，均佔一個相同的方塊平面。因為這個特質，中國文學與其他語言文字系統遂有相當不同的發展，如辭賦、駢體文、詩、詞、曲等的駢偶與對仗，都是建立在這個特質上而大放異彩。

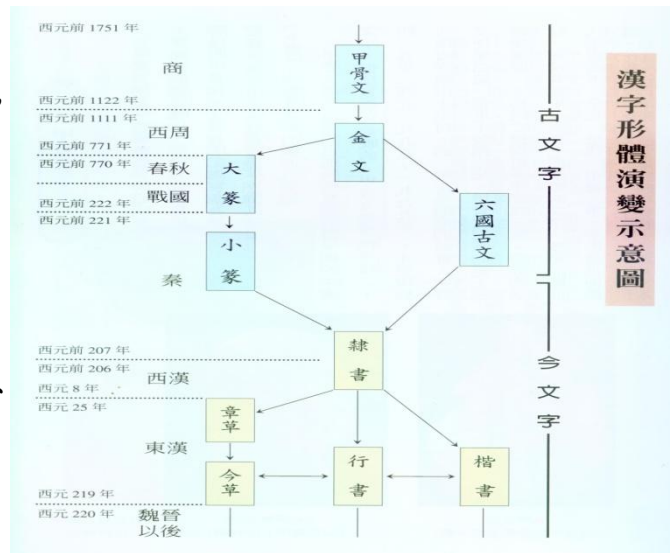
#### （三）一音多字

（四）兼形音義三者：是形音義三者同時存在於一個文字上，而不是只有聲音的拼音文字，或只畫圖形的符號，而是看了形，便同時知其音、義的文字

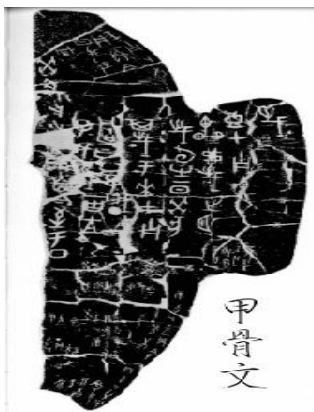
#### （五）分平上去入

#### 四、文字的演變

商代晚期的甲骨文，是我們所能見到中國的早期文字。甲骨文以前的文字，我們無法找到足夠的資料，無法得知那一時期文字的形體，所以只好略而不言。即使從商代後期算起，漢字也有三千多年的歷史了。在這漫長的歷史發展進程中，漢字的形體發生了很大的變化。秦代是漢字發展史上重要的轉變時期，通常以秦為界，把漢字形體的演變分為古、今兩個階段。秦以前的文字屬於古文字的範疇，包括甲骨文、金文、六國古文、籀文（即大篆）和小篆；秦以後的文字屬今文字的範疇，包括隸書、楷書、草書和行書。



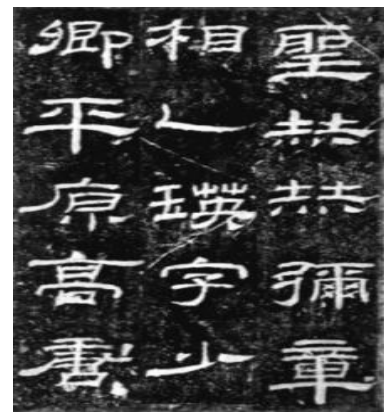
甲骨文



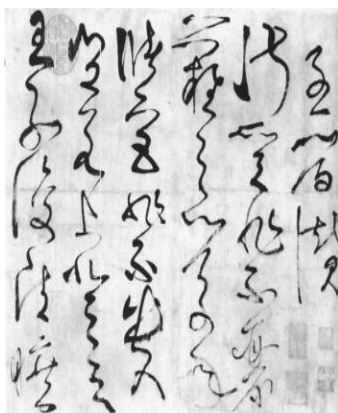
篆書



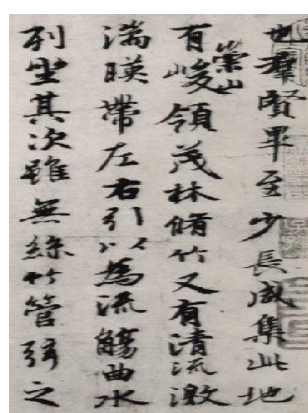
隸書



草書



行書



楷書



### 第三篇 經學概說

#### 一、「經」字的意義

「經」字的原始字形是「𦉳」，即絲線。後來加「糸」字偏旁，成為「經」。許慎《說文解字》說：「經，織從（縱）絲也。」指出「經」是織布時的直線。在織布的過程中，經線是固定不動的，緯線（橫線）則左右穿梭。經、緯線相配合，即可織成布帛。由於經線是固定不動的，經字遂有「恆常」、「不變」的意思。後人認為儒家的典籍蘊含不變的真理，所以稱為「經」。

#### 二、十三經的由來

- (一) 六經：把儒家最早期的書稱為經，始於莊子天運篇，其時共有六經：詩、書、易、禮、樂、春秋
- (二) 五經：漢武帝設立五經博士，詩、書、禮、易、春秋
- (三) 九經→十二經：唐代
- (四) 十三經：南宋光宗年間將孟子收入，終擴充為十三經。
- (五) 十三經定名：明代李元陽刻十三經注疏，「十三經」之名始完全確定。

#### 三、十三經概說

##### (一) 易經

##### 1. 名義

- (1) 簡易：述天道人事之理，以 64 卦象萬物萬事，以簡馭繁
- (2) 變易：每卦六爻變動不停，所得結果不同
- (3) 不易：宇宙萬物，變化無窮，終歸循環無盡

##### 2. 內容

##### (1) 經：卦、卦辭、爻辭

乾三連—天	震仰盂—雷
坤六斷—地	巽下斷—風
兌上開—澤	坎中滿—水
離中虛—火	艮覆碗—山

陽爻（—）為九

陰爻（--）為六

##### (2) 傳：十翼→彖傳、象傳、文言、繫辭、說卦、序卦、雜卦

##### (二) 書經

##### 名義

書經，即尚書。所謂「尚」，即上；所謂「書」，即公文的意思。因此，尚書，即古代的公文。→中國最早的一部史書，為我國散文之祖

## 內容

今文尚書：秦博士伏生所傳，共 29 篇

古文尚書：漢景帝時魯恭王壞孔子宅發掘，已亡佚

偽古文尚書：東晉梅賾所獻，共 58 篇，今所流傳

名稱	起源	字體	篇數	存佚
今文尚書	漢初秦博士伏生所傳	漢代隸書	29 篇	晉永嘉之亂時亡佚
古文尚書	漢武帝時在孔壁中發現	秦以前文字（孔壁六國古文、蝌蚪文）	45 篇	晉永嘉之亂時亡佚
偽古文尚書	東晉元帝時梅賾所獻	用隸書筆法寫古文形體	58 篇	今十三經注疏本所採

### （三）詩經

#### 名義

先秦時稱「詩」或「詩三百」。→我國最早的詩歌總集，為我國韻文之祖

#### 內容

時代：西周初年到東周春秋中葉，五、六百年間

地域：黃河流域（北方文學）

作者：非一人一之作，作者多不可考

風格：①四言為主 ②多疊字、疊句 ③社會寫實

篇數：305 篇

詩教：詩經大序中說：「詩者志之所之也，在心為志，發言為詩，情動於中而形於言。」虞書上說：「詩言志，歌永言。」可見詩在我們傳統的文學中是最能表現作者的『志』與『情』的，惟其詩有這種功能，所以它有極崇高的文學價值。孔子且以「溫柔敦厚」為詩教之大端。所以，吟詩不是以賦麗工巧為則，是要得風雅之旨，如此，才能端正社會風氣提昇人生的情操。

#### 六義：

- ①體裁：
- 風：地方歌謠（風土民情，如風之吹衍）
  - 雅：中夏正聲（大部分是貴族在各種典禮或宴會時演唱的樂歌）
  - 頌：廟堂樂歌兼有舞容（周天子或諸侯用在宗廟祭祀神明的樂詩）
- ②作法：
- 賦：直述
  - 比：比喻
  - 興：聯想



類別	性質	定義	內容	篇數(共 311-6=305 ≈ 300 篇)
風	詩經 體裁	各國民間歌謠。	十五國風：周南、召南、邶、鄘、衛、王、鄭、齊、魏、唐、秦、陳、檜、曹、豳。	160篇
雅		燕享朝會公卿大夫之作。	二雅：大雅、小雅	大雅31，小雅80，計111（含笙詩6篇）。
頌		祭祀頌神或歌讚祖先的樂歌。	三頌：周頌、魯頌、商頌。	周頌31、魯頌4、商頌5，計40篇。
★以「蓼莪」為例				
賦	詩經 作法	直陳其事，白描敘說。	一、二章「哀哀父母」以下，三章「鮮民之生」以下，四章「父兮生我」全部。	
比		比擬，以彼狀此。	首章「蓼蓼者莪，匪莪伊蒿」、二章「蓼蓼者莪，匪莪伊蔚」、三章「餅之罄矣，維罍之恥」。	
興		托物興辭，因聯想引起主題。	五章「南山烈烈，飄風發發」、六章「南山律律，飄風弗弗」。	

\* 詩經與楚辭

書名	時代	作者	地區	形式	內容	風格	語言	價值與地位	分部
詩經	春秋	1. 平民文學 2. 作者不可考	黃河流域 北方文學	四言詩為主 無特定虛字	社會生活	質樸寫實 溫柔敦厚	樸質	最早的詩歌總集 韻文之祖 純文學之祖 北方文學代表	列入經部
楚辭	戰國	貴族文學 作者有名姓	長江流域 南方文學	六(七)言為主 句法長短參差 使用「兮」「些」「只」等虛字	個人情志 幻想	浪漫神秘 熱烈奔放	富麗	總集之祖 辭賦之祖 開後世漢賦之先河 南方文學代表	列入集部

(四) 三禮

書名	原名	作者	內容	評論
周禮	周官、周官經	相傳周公，實為戰國時期作品	1. 一部古代理想官制的書 2. 分天、地、春、夏、秋、冬官六篇，其中冬官在漢代已亡佚，以考工記補之	長於記事
儀禮	禮經、士禮	古文家—以為周公所作 今文家—以為孔子所作	記古代禮儀規範	長於記事
禮記	(補充「儀禮」經的材料)	1. 孔子弟子與後學所記 2. 戰國至秦、漢間儒者所作	1. 內容豐富，是一部古代生活大全，也是禮學叢書 2. 為儒家禮治主義與人格教育之重要典籍	記事、議論均盛



## (五) 春秋三傳

### \* 春秋

#### 1. 體例：

(1) 編年

(2) 以魯史為中心，旁及各國史事

2. 起迄：魯隱公元年，至魯哀公 14 年，共 12 君 242 年

3. 編年史之祖

4. 特色：孔子作春秋，所用筆法，字句簡而用意深，對其時人物史實，或褒或貶，或表示某種用意，每隱於一字之間，固頗為難解→乃有傳

書名	作者	內容	解經性質	經學類別	價值
左氏傳	相傳為秋時魯太史左丘明；戰國初年作品	以記春秋的史事為主	以記史事為主	古文經	1. 司馬遷撰寫史記重要參考資料 2. 兼具史學、文學價值
公羊傳	戰國齊人公羊高所傳	長於訓詁，以解春秋經為主，多釋義例，少記史事	以釋義例為主	今文經	1. 研究儒家政治學、社會學價值 2. 大一統思想、仁政思想、反侵略思想
穀梁傳	戰國魯人穀梁赤所傳	內容多襲用公羊傳，不如公羊傳豐富，但可互補有無	以釋義例為主	今文經	1. 發明論語中思想 2. 研究古代政治思想不可或缺的材料：君臣觀、夷夏觀、治國觀 3. 和公羊傳互補

## (六) 四書簡介

書名	作者	篇數	學說
論語	孔子弟子及再傳弟子輯論而成	二十篇(始於學而，終於堯曰)	中心思想在一「仁」字 言仁則歸於「克己復禮」 言學則重「下學上達」 言政則「先正己而後正人」
孟子	由孟子弟子及再傳弟子加以編定	七篇(始於梁惠王，終於盡心)	道性善 重仁義，輕功利 尊王賤霸 先富後教 貴民輕君 距楊墨，放淫辭
大學	傳為曾子所作	朱熹將其分為經一章、傳十章	三綱領：明明德、親民、止於至善 八條目：格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下 六步驟：知、定、靜、安、慮、得 以「誠」字貫串全書 程子稱為「初學入得之門」
中庸	相傳子思所作	三十三章	1. 前半部重在「中」字，後半部發明「誠」字 2. 程子以為「孔門傳授心法」之書

### (七) 孝經

1. 名義：十三經中，在漢朝以前就稱經的，只有孝經一書。漢書藝文志：「夫孝，天之經，地之義，民之行也。舉大者言，故名孝經。」
2. 作者：
  - (1) 史記以為孔子作
  - (2) 漢書以為曾子作
  - (3) 當事曾子弟子或一派學者所作
3. 內容：(共 18 章，十三經中字數最少的經書)
  - (1) 始於開宗明義章：以孝為德之本
  - (2) 分論天子至庶人的孝道
  - (3) 雜論孝的重要性、行孝的方式及孝的作用

### (八) 爾雅

1. 名義：「爾雅」指雅正之言。即以雅正之言來解釋古語詞、方言語詞和難僻語詞
2. 作者：
  - (1) 出自孔子門人
  - (2) 周公初作，後人增補
  - (3) 秦、漢間經師所作
  - (4) 非一人一時之作，而是從戰國時期至漢代學者，雜採各種訓詁材料彙編而成
3. 價值：
  - (1) 依事類排列，有助備察，可以為讀古書的輔助
  - (2) 最早的字書，後世許多字書，以致今日的字典辭典，都是由這本書發展而來

## 第四篇 史學概說

### (一)「史」的意義

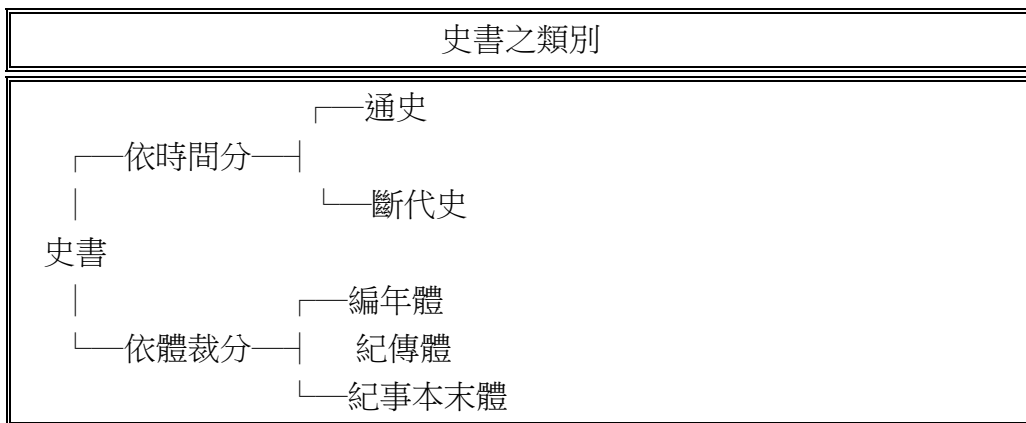
史官是中國的特產，其歷史或可上溯至上古黃帝時代，至遲在三代時期，已經有史官的設立。尤其在周代時期，史官的設立數目相當可觀，自中央的王室以至地方的諸侯，無不競設史官。史官的職務，愈古愈繁，近乎卜祝之間，除了卜筮、祭祀、天文星曆等天道神事，也包括記事、冊命等政務與人事。因為史官深知天道，備悉人事，所以執政者每遇大事，常與史官商量，因此史官雖未實際執政，對當時政治卻有相當的影響力；加上史官紀錄史事，善惡不隱，對於當政者有勸善懲惡的作用。因此，古代史官的地位相當超凡。

史，許慎《說文解字》：「從又持中，正也。」其手持中而無偏，義在得其中正無頗，因此史的最早取義，在於中正真實，絕無偏失，絕無私心隱諱，更不可故意歪曲事實，所以保持中正真實，是為史的人所必須持守的。

### (二) 史書的體例

今天我們探討古代史書的時候，其體例的訂定大多是沿用清朝四庫全書的分類方式，清四庫全書史部，將史書分為十五類，比較重要的幾類分述如下：

1. 正史：正史之名始見隋書經籍志，即紀傳體史書，編列史事以「人」為主，人物傳記，敘寫詳盡。
2. 編年：編列史事以「時」為主，年代順序，交代清楚。
3. 紀事本末：此一體例創始於宋袁樞通鑑紀事本末（將資治通鑑中一千三百六十餘年史事，改編為二百三十九個事項），編列史事，以「事」為主，詳其始末，既不受人物拘束，亦不受時間限制，可補正史與編年之不足。
4. 別史：其義上不至於正史，下不至於雜史，即未經審定認可之正史藍本或正史續作。
5. 地理：以敘人文為主、記自然為輔之歷代一統志或府州方志，以尚書禹貢為最早。（此類書言人文地理者多，言自然地形者少，不甚同於近世地理書）
6. 目錄：考其源流、品其得失、分門別類之古書書目，以劉歆七略為最早，惜已經亡佚。



### 三、四史－紀傳體史書代表作

#### \* 四史淺介

書名	史記	漢書	後漢書	三國志
作者	西漢司馬遷其父司馬談之職志發憤著成	東漢班固繼其父班彪之志著書，其妹班昭續成	南朝宋范曄	西晉陳壽
起訖朝代	黃帝－漢武帝太初年間，共二千五百年	漢高祖起義－王莽之誅，共二百二十九年	漢光武－漢獻帝	魏文帝元年－晉武帝元年
內容	本紀、書、表、世家、列傳	本紀、志、表、列傳（改「書」為「志」，融世家於列傳中）	本紀、志、列傳	魏志有紀、列傳，蜀志、吳志只有列傳
體例	紀傳體	紀傳體	紀傳體	紀傳體
性質分類	通史	斷代史	斷代史	斷代史
地位	正史	正史	正史	正史
價值	1. 通史之祖 2. 紀傳體之祖 3. 金聖歎列為六才子書之一	斷代史之祖	取代東觀漢紀而為正史	裴松之作注，資料宏富，價值高於三國志
特色	文筆雄深雅健，善敘事理	語言精鍊，敘事詳密	編次得當，文章雅練	極簡略
關係	合稱「四史」			

\* 三國志與三國演義

書名	作者	體裁	史觀	內容	地位	注疏、版本
三國志	晉陳壽	1. 正史 2. 紀傳體 3. 斷代史	以魏為正統	記三國興亡史	四史之一	劉宋裴松之之注，價值極高
三國演義	元羅貫中	章回小說	以蜀漢為正統	凡明以前正史、雜書涉及三國之故事詩文，皆加意採輯，巧為穿插，務求誇飾而不甚背於歷史，奇詭而近乎人情。	小說界四大奇書之一	毛宗崗本最通行

四、資治通鑑－編年體史書代表作

書名	作者	體例	內容	備註
春秋	相傳為孔子所修	現存最早編年史，目前改列經部	1. 以魯史為中心，旁及各國史事 2. 起於魯隱公元年，迄於魯哀公十四年，共 12 君，242 年	孔子作春秋所用筆把字句簡而用意深，對其時人物史實，或褒或貶，或表示某種用意，每隱於一字之間，故頗為難解
漢紀	東漢荀悅	第一本斷代編年體史書	1. 荀悅根據左傳編年紀事的體例撰寫漢紀 2. 荀悅江漢書裡傳、志、表的材料，案年月順序，經過適當的剪裁，編輯成書。內容基本上部出汗書的範圍，但也間有增補，記事亦偶有不同	1. 本書的貢獻在於繼春秋及左傳之後，再次採用編年體，使這種修史方法，愈臻成熟，成為與紀傳體並重的史書體裁 2. 第一本斷代編年體的史書，其後袁宏作後漢紀，徐廣作晉紀，都承繼此一傳統
資治通鑑	北宋司馬光主撰	第一本通史編年體史書	1. 上起戰國，下迄五代，歷十二代，貫一千三百六十二年間事 2. 名稱為宋神宗所賜，取「以鑒於往事，有資於治道」之意	1. 取材宏富，除正史外，所引用的雜史諸書達三百多家

五、水經－沿革地理史書代表作

書名	作者	卷數	所記水流	內容特色	價值
水經	1. 應成書於三國時期，作者不可知 2. 相傳為西漢桑欽著	三卷	137	對水道的發源、歸向及流經地區，作簡要的敘述	具地理價值
水經注	北魏酈道元	四十卷	1252	1. 以水經所記水道為經，流域之地理、古蹟、風物、景貌為緯，詳其支流至一千二百五十二 2. 狀繪地貌水文，意態飛動，妍麗絕倫。於樸實筆調中，頗能喚起歷史興亡，物是人非之感	1. 具地理價值 2. 具文學價值－後世寫景之文，必以水經注為宗，唐柳宗元最擅長寫景，實自水經注出 3. 保存文獻－引用書籍四百多種，保存許多佚亡的古籍資料

## 第五篇 子學概說

### 一、「子」的意義

本義小孩子（泛指男生和女生）→男子通稱→男子美稱→爵稱、官者的稱謂、士大夫的通稱→老師的尊稱→一家之言、學派的代稱

### 二、子學分類

（一）西漢司馬談分六家：陰陽、儒、墨、法、名、道。

（二）東漢班固分十家：儒、道、陰陽、法、名、墨、縱橫、雜、農、小說。

（三）清四庫全書：不屬於經、史、集之著作，全歸子學。

→今日所稱的子部大都單純指哲學著作

### 三、中國哲學分期敘說

#### （一）先秦諸子

##### 1. 背景

春秋戰國時代，子學異常蓬勃，號稱「百家爭名」，乃中國思想史上光輝燦爛的史頁。

（1）政治上：封建解體，諸侯分立，政治渾沌，士人遂致力於提出個人治國濟世良方，期能解決問題，化解危機

（2）教育上：教育平民化、平等化

（3）經濟上：大量使用鐵器，提高開墾與耕作的效率，使得土地大量開發，手工業的生產力也大幅提昇，商品交流量大增，商人階級隨之出現，這些人也是新興的知識份子，對學術的開展與傳播有相當大的幫助

##### 2. <史記·太史公自敘·司馬談·論六家要旨>對先秦諸子評論：

易大傳：〔一〕「天下一致而百慮，同歸而殊塗。」夫陰陽、儒、墨、名、法、道德，此務為治者也，直所從言之異路，有省不省耳。〔二〕嘗竊觀陰陽之術，大祥〔三〕而眾忌諱，使人拘而多所畏；〔四〕然其序四時之大順，不可失也。儒者博而寡要，勞而少功，是以前事難盡從；然其序君臣父子之禮，列夫婦長幼之別，不可易也。墨者〔五〕儉而難遵，是以前事不可遍循；〔六〕然其彊本節用，不可廢也。法家嚴而少恩；然其正君臣上下之分，不可改矣。名家使人儉而善失真；〔七〕然其正名實，不可不察也。道家使人精神專一，動合無形，瞻足萬物。〔八〕其為術也，因陰陽之大順，采儒墨之善，撮名法之要，與時遷移，應物變化，立俗施事，無所不宜，指約而易操，事少而功多。儒者則不然。以為人主天下之儀表也，主倡而臣和，主先而臣隨。如此則主勞而臣逸。至於大道之要，去健羨，〔九〕絀聰明，〔一〇〕釋此而任術。夫神大用則竭，形大勞則敝。形神騷動，欲與天地長久，非所聞也。

〔一〕 集解張晏曰：「謂易繫辭。」 正義張晏云「謂易繫辭」。案：下二句是繫辭文也。

〔二〕 索隱案：六家同歸於正，然所從之道殊塗，學或有傳習省察，或有不省者耳。

〔三〕 集解徐廣曰：「一作『詳』。」駟案：李奇曰「月令星官，是其枝葉也」。索隱案：漢書作「大詳」，言我觀陰陽之術大詳。而今此作「祥」，於義為疏也。正義顧野王云：「祥，善也，吉凶之先見也。」

〔四〕 正義言拘束於日時，令人有所忌畏也。

〔五〕 正義韋云：「墨翟之術也，尚儉，後有隨巢子傳其術也。」

〔六〕 索隱遍音遍。遍循，言難盡用也。

- 〔七〕 索隱案：名家流出於禮官。古者名位不同，禮亦異數，孔子「必也正名乎」。案：名家知禮亦異數，是儉也；受命不受辭，或失其真也。
- 〔八〕 索隱瞻音市豔反。漢書作「澹」，古今字異也。
- 〔九〕 集解如淳曰：「『知雄守雌』，是去健也。『不見可欲，使心不亂』，是去羨也。」
- 〔一〇〕 索隱如淳曰：「『不尚賢』，『絕聖棄智』也。」

### 3. 先秦子學的流別

#### (1) 儒家

A. 思想：重視仁義，講究親疏關係，注重家族觀念，提倡人治，長於守成，其弊則流於迂腐或虛偽

B. 代表人物：

孔子

孟子（性善）

荀子（性惡）

\* 孟子是繼承發揚孔子學說的大儒，孟子的學說基本出發點是孔子所提倡的「仁」，孟子發揚仁為「行而宜之」的「義」，仁是人的本心，將這本心發為行為就是義「仁，人心也；義，人路也」

\* 孟荀比較

1. 孟子主張性善；荀子主張性惡
2. 孟法先王；荀法後王
3. 孟子重義；荀子隆禮
4. 孟子主盡性；荀子主化性
5. 孟敬天、法天；荀制天、用天

#### (2) 墨家

A. 思想：輕蔑禮樂，反對貴族，提倡兼愛、非攻，注重社會群體，重視勞作，長於服務，其弊流於鄙薄文化、藝術

B. 代表人物：墨子

\* 墨子主張

1. 墨子學說以兼愛為本「兼相愛，交相利」
2. 由於墨子倡兼愛利人，所以凡是利己之事，都盡量不作，因此主張節葬、節用、非樂、非攻
3. 為了勸人實行其學說，利用眾人敬天畏鬼的意念，推行其主張，乃以尊天、明鬼為勸人手段（天：人格天，天以鬼來執行其賞罰，賞義罰不義）
4. 墨子主張君權至上，統治一切（在下位者→服從上位者……天子→天意）

#### (3) 道家

A. 思想：鄙棄人為的禮儀制度，主張回歸自然，希望社會秩序來自於自我的要求，而非倚靠制度的建立。道家重視自我，崇尚自由，提供世人一種超脫世俗的人生情境與重視自我的人生態度。道家長於應變，其弊則流於消極或陰險。

B. 代表人物：老子、莊子

\* 老子思想

一、宇宙觀

無為一切之本

天道即自然之道

二、人生觀

知足無慾

退讓

三、文明觀

1. 棄智

四、政治觀

1. 小國寡民

2. 無為而治

3. 反璞歸真

\* 莊子思想（莊子學說，其要本於老子）

一、宇宙觀

1. 以自然為宗

二、人生觀

1. 達觀—宿命論、順天而適自然

2. 忘我—通人我（物化）、萬物一體

3. 生死齊一—形軀我之否定、生死壽夭都不關心

三、政治觀

1. 絕聖棄智

2. 歸真反璞、復於自然

(4) 法家

A. 思想：重視法治，講究功利實用，棄絕偏私，以法為最高原則，力求國家、平等為先。法家能收速效，其弊病在廢棄仁義，專任刑罰，流於專斷蠻橫，或嚴苛殘酷。

B. 代表人物：法—商鞅（以嚴刑峻法制民）、術—申不害（君用術以制臣）、勢—慎到（君有其權勢地位）、集大成—韓非

(5) 名家

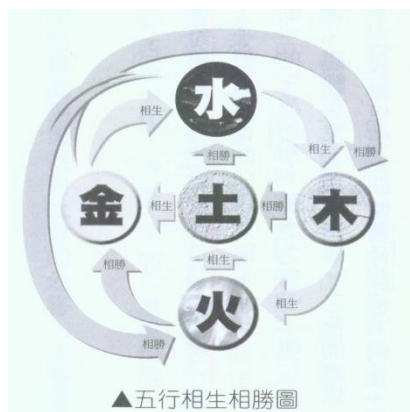
A. 思想：重視名實相符，企圖打破世俗偏狹的觀念，由語言與語意的本質切入，可惜流於詭辯、苛細，無法發揮初衷，解除文字障礙。

B. 代表人物：惠施—合同異、公孫龍—離同異（白馬非馬、離堅白—堅、白、石）

(6) 陰陽家

A. 思想：以陰陽方術強化神道思想，意圖以陰陽學說解釋人事，乃至宰制人事，其弊流於迷信、荒唐

B. 五德終始說





◎九流十家（①依漢書藝文志分 ②十家中除小說家外，稱為九流）

流別	淵源	學說大要	代表人物	思想主張	備註
儒家	司徒之官 掌教育	1. 以仁為中心思想 2. 祖述堯舜，憲章文、武 3. 主張「親親而仁民，仁民而愛物」，即「愛有差等」	孔子	1. 主忠恕，行仁政 2. 正名分，講道德，追求大同之治 3. 有教無類，因材施教	1. 我國學術以儒家為主流 2. 戰國時儒、墨二家並稱顯學 3. 漢武帝採董仲舒之議，罷黜百家，獨遵儒術
			孟子	主性善、倡仁義、法先王、貴民輕君、尊王賤霸、距楊墨	
			荀子	主性惡、隆禮樂、法後王	
道家	史官 掌典籍	清淨無為，取法自然	老子	1. 以道為本體，以德為用 2. 其宇宙觀以「虛無」為本 3. 於政治主張清淨無為，於人生主張柔弱不爭	1. 託始於黃帝，故黃老並稱 2. 主張全神養生以處亂世，放浪形骸，發為魏晉之玄學
			莊子	1. 治天下不主張用禮法，主張歸真反璞，復於自然 2. 主張順天達觀以養生，並進一步求忘我，任我隨物而化	
			楊朱	主張為我，拔一毛而利天下不為也，孟子斥其為「無君」	
墨家	清廟之守 掌祀典	1. 主張兼愛 2. 其學大抵以「愛」與「智」為主	墨翟	主張兼愛、非攻、非樂、非命、尚賢、尚同、節用、節葬、天志、明鬼	1. 為最積極熱心之救世派 2. 孟子斥之為「無父」 3. 漢以後趨於衰敗
法家	理官 掌刑法	其學重干涉，嚴賞罰，貴法治 任法絕情，刻薄寡恩，無論親疏貴賤，一斷於法	商鞅 重法派	主張嚴刑峻法以制民，以富國強兵為目標，不顧民生疾苦	1. 韓非之學出於荀子，源本於儒家，而成為法家，又歸本於道家 2. 過於尊君，為法家之大病 3. 法是法律，要有統一性和公平性；術是方法，國君要有駕馭群臣的方法；勢是權力，國君要有絕對的權力
			申不害 重術派	國君須有控制臣下和人民的手段	
			慎到 重勢派	國君須有威勢，重權立威，君尊臣卑	
			韓非子 集大成	君無為，法無不為，法行而君不必憂，臣不必勞，民但守法，上下無為而天下治	
名家	禮官 掌禮制	辨別名實，重在正名	惠施	討論名理，辨別名實異同	1. 「白馬」「堅白」之辯實，近於今之理則學 2. 流於詭辯，為其弊病
			公孫龍		
陰陽家	羲和之官 掌星曆	主張五德終始說	鄒衍	主張五德終始說，順時敬天，敬授民時。	以鄒衍為首，後世五行符讖術數等事，因之而起。
縱橫家	行人之官 掌朝聘	審查時勢，以遊說、權術說天下。	張儀	主張連橫之說，遊說六國親秦。	孟子曾斥張儀非大丈夫，乃妾婦之道。
			蘇秦	主張合縱之說，聯合六國以抗秦。	
農家	農稷之官 掌農事	託神農之學，勤農桑，以足衣食。	許行	主張賢君與民並更而食。	許行責滕文公厲民以自養，孟子則斥許行為南蠻馱舌之人。
雜家	議官 掌諫議	雜取諸家學說，無一定之宗旨。	呂不韋	以儒家思想為主幹，參雜道、法各家之學，不主一家，亦無新創	1. 呂不韋集門下客共成呂氏春秋 2. 漢淮南王劉安與門下賓客共撰淮南子
小說家	稗官 掌野史	內容多出於街談巷議、道聽塗說，無特定宗旨。	宋攄		

## （二）兩漢陰陽

漢武帝貶黃老，用儒術，但漢代的儒家都不免參雜陰陽、法家思想；在政治上，主張儒法並用，王霸兼施，在社會上，則發展為「天人感應」的迷信思潮，流行於西漢一代；漢末，又加入讖緯學說、災異觀念，東漢一朝便籠罩在五行災異的觀念中。

## （三）魏晉玄學

東漢社會重視名節，士大夫求名心切，遂致人倫鑑識之學普遍受到重視。東漢末年，政治混亂，士人對西漢以來的綱常名教，多所不滿，遂喜議論時政、臧否人物，但也因此得罪名教人物，招來禍害；遂展而討論抽象的哲學與文學。

魏晉的哲學，一般稱為玄學，而談玄的活動，稱為清談，而談玄的人物，一般稱為名士。大多對易經、老子、莊子這所謂三玄有所體會、有所談論。

代表人物：何晏、王弼、阮籍、嵇康、郭象

## （四）隋唐佛學

### 1. 初唐時期

（1）太宗－淨土宗（在家佛教徒）

（2）武則天－禪宗

A. 北派神秀－漸悟

身是菩提樹，心如明鏡臺。時時勤拂拭，勿使惹塵埃。

B. 南派慧能－頓悟

菩提本無樹，明鏡亦非臺。本來無一物，何處惹塵埃。

南頓北漸

### 2. 中唐時期

密宗

### 3. 晚唐時期

（1）武宗毀佛運動

（2）韓愈諫迎佛骨

## （五）宋明儒學

### 1. 宋代儒學興起的原因

（1）佛教思想發展的停滯

（2）佛教思想的逐漸入世

（3）世亂的影響

（4）宋初的右文之風

### 2. 宋儒思想的先驅

（1）韓愈－諫迎佛骨

（2）李翱－復性書，以心性論對抗佛教

### 3.理學論者

#### (1) 周敦頤—濂

1. 周子之學，以誠為本
2. 「聖人定之以中正仁義而主靜」一周自注：聖人之道，仁義中正而已矣；無欲故靜
3. 太極圖說—太極，誠體。因其為一形而上的道體，不是一般有形象可見的事物，所以周子用無極形容之。

(《太極圖說》全文，首先說明太極道體為宇宙生化之根源，繼又敘說宇宙萬物的生化過程，最後以人之立人極，聖人之與天地合德，說明宇宙的生化，是以實現道德的價值為最終目的者。)

#### (2) 二程子—程顥、程頤—洛

1. 性即理—天理永恆長存，不因人間之治亂而有所增損，而此天理即是人之性，人既以天理為性，故盡性即可體現無限的意義。人若可盡性，便可窮居不損；若可盡性，則可「百理具備」，即一切道德之理皆在其中。
2. 程顥主張通過修身養性的內省、直觀方式來體認天理；程頤主張通過「格物窮理」來啟發心中的天理

#### (3) 張載—關

1. 人性論—「天地之性」，指先天的本性；「氣質之性」，指人有形體之後的特殊本性。張載主張以「學」變化氣質，恢復天賦的善性。
2. 西銘—天地萬物為一體
3. 使命感—「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平」

#### (4) 朱熹—集理學大成者—閩

1. 格物窮理
2. 知先於行

### 4.心學論者

#### (1) 陸九淵—江西學派

1. 心即理—理為人所固有，不假外求；「尊德性」為主，發明本心，萬物皆備於我，不必像萬事萬物窮究其理
2. 六經皆為我注腳（讀書只不過是印證本心的功夫而已）

#### (2) 王守仁—姚江學派

1. 心即理
2. 知行合一—良知之價值判斷一經成立，實踐性之意志活動之方向即隨而決定
3. 致良知

朱、陸理學之比較			
朱熹	道問學	重於學	重實踐
陸九淵	尊德性	重於思	重領悟

#### (六) 清代實學

第六篇 文學概說

☆韻文與無韻文

類別	特色	說明
韻文	1. 句式較整齊 2. 押韻	最早發源於歌謠。 中國韻文之祖為詩經。 【備註】 中國文字的特色為單音獨體，聲調則有平上去入之分，宜於講求叶音成韻、對仗工整之美。 以產生的時代而言，韻文早於無韻文。
無韻文	1. 不必押韻 2. 散文句法自由不受限 3. 駢文則講求對仗工整	1. 著作文、駢散兼用之文、駢文、散文、小說屬之。 (1) 著作文：散文範疇中，不屬於純文學，而屬於經、史、子三部者。 (2) 散文：句法自由，不受限制，又無需用韻。 (3) 駢文：對仗工整，韻律和諧，文辭華美，多用典故。

☆歷代文學流變簡表

類別	時代	先秦	漢代	六朝	唐 / 宋	元 / 明 / 清	近代
	文體						
無韻文	敘事體	歷史散文	歷史散文 (史記、漢書)	志怪小說	傳奇 話本	章回小說	小說
	議論體	諸子散文 (哲理散文)	政論散文	駢文	古文	八股文	散文
韻文	抒情體	詩(四言)	詩(五言→七言)		近體詩 / 詞	曲	新詩
		楚辭	大賦	駢賦	律賦 / 散文賦	股賦	
	曲					散曲 / 劇曲	戲劇

☆各代文學主流：

時代	主流	說明					
春秋	詩經	為我國韻文之祖。(散文之祖為「尚書」)					
戰國	楚辭	開後世「漢賦」之先河。					
漢	賦	承「楚辭」與「荀子賦篇」而來。(漢代文學主流)					
	樂府詩	多為民間所作(俗)	入樂 可歌	多長短句 亦有句法整齊者	以記功述事居多 (遒勁)	漢代詩歌文學之雙葩	
	古體詩	多為士大夫所作(雅)	不入樂 徒誦不可歌	多五、七言 少六、雜言	重言情 (溫婉)		
魏晉 南北朝	駢體文	又稱「四六文」。重形式、輕內容，華美而無實。					
唐	古文	乃仿「先秦」、「兩漢」所作「質樸無華」之散文。					
	近體詩	別名	句法	格律	押韻	體製	
		今體詩	皆五言、 七言。	分平仄	平仄不通押 不可換韻	絕句：四句---20字、28字。 律詩：八句---40字、56字。 排律：八句以上，字數不限。	
宋	詞	詩餘、樂府 長短句。 曲子詞。 填詞、倚聲	長短句，亦 有句法整 齊者。	分平仄，部分仄聲 又分上去入。	平仄不通押 可換韻	小令：58字以內，又稱「令」。 中調：59字至90字， 又稱「引」、「近」。 長調：91字以上，又稱「慢」。	
元	曲	詞餘、樂府	長短句，可 加襯字。	1. 南曲分平上去 入。 2. 北曲無入聲。	1. 南曲四聲通押。 2. 北曲分平上去三聲 可互押，韻腳靈活。	散曲(無科白)： 分小令、散套(套曲、套數)。 劇曲(有科白)： 分雜劇(北曲)、傳奇(南曲)。	

清	小說	以「散文」書寫有情節之故事者。（此處所謂散文為當時口語夾雜淺顯之文言文。）
---	----	---------------------------------------

## 一、韻文

(一) 詩：**詩經→樂府詩、古詩→近體詩→詞→曲**

### 1. 樂府詩

發展演變	<ol style="list-style-type: none"> <li>「樂府」本為官署作品，掌國家祭典樂制，秦時已有之。</li> <li>漢代樂府更張，至漢武帝時，以李延年为協律都衛，舉司馬相如等數十人，將所採民間歌謠加以整理，配樂歌唱。後人乃將樂府所採之詩稱為「樂府」。</li> <li>後來詩人仿作，有的根據樂府舊譜創作新辭以入樂，有的只沿用樂府舊題書寫題意而不入樂，這些詩亦稱樂府。</li> <li>唐代詩人白居易、元稹等繼承樂府詩的諷諭功能，創作反應民生疾苦的詩篇，完全自立新意、新題，稱為「新樂府」。</li> </ol>
內容	內容多敘事寫實，形式也相當自由，無句數、字數限制，不講究平仄、對仗，押韻較寬。
作品	宋郭茂倩所編樂府詩集，上起唐虞，下迄五代，總括歷代樂府。
備註	<ol style="list-style-type: none"> <li>以入樂而言，有詞稱樂府者，如蘇軾之東坡樂府；有曲稱樂府者，如張可久之小山樂府。</li> <li>不知作者之孔雀東南飛和木蘭詩，是我國長篇敘事詩的雙璧。</li> </ol>

### 2. 古體詩

起源	<ol style="list-style-type: none"> <li>兩漢已有古詩，然古詩之名，則始於唐，係相對於近體詩（唐代的律詩、絕句）而言。</li> <li>古詩之產生可能受樂府詩影響，五言古詩至東漢班固之詠史詩正式成立、七言古詩至曹丕之燕歌行正式成立。</li> </ol>
發展演變	<ol style="list-style-type: none"> <li>古詩十九首為五言詩形成期的代表作，作者不知何人，但大多是東漢末期的作品。內容有描寫男女相思離別、感慨生命短促無常等。</li> <li>東晉陶淵明多寫田園生活，被譽為田園詩人之祖，古今隱逸詩人之宗。蘇軾謂陶淵明詩「質而實綺，瞿而實腴」。</li> <li>南朝謝靈運為山水詩大家，謝朓繼之，經二人提倡，山水詩乃成為齊、宋兩代詩人主要題材。</li> </ol>

### 3. 漢代詩歌文學雙葩——樂府詩和古詩比較

名稱	樂府詩	古體詩
起源	漢武帝成立樂府官署，採集民間歌謠，後凡經樂府整理保存的詩歌，皆稱樂府詩	古詩之名，實始於唐，係相對於「近體詩」而言
作者	多為民間作品	多為士大夫作品
演變	產生於兩漢，發達於南北朝，沒落於隋唐，改變於中唐	創始於兩漢，興盛於魏晉南北朝，復古於唐宋
性質	入樂、可歌、可誦	不入樂、只可誦
句式	句式自由，多長短句	句式嚴整，多五七言
內容	多敘事，反映時代	多言情，溫柔敦厚
特色	貴遒勁	尚溫雅
共同點	<ol style="list-style-type: none"> <li>句數、字數均不受限制</li> <li>不講究平仄、對仗</li> <li>可以換韻</li> </ol>	

#### 4. 近體詩

##### (1) 押韻

\* 偶數句一定押韻，第一句可押可不押

\* 限用平聲韻

\* 不押韻末字限用仄聲字

\* 一韻到底，不可換韻，不可重複

##### (2) 格式

\* 仄起式

\* 平起式

##### (3) 平仄—三要點—補充

\* 要點一：交錯

\* 要點二：相對

\* 要點三：相黏

\* 補充：不可下三平、下三仄，句中不可形成仄平仄

##### (4) 對仗—律詩中間兩聯必須對仗

<b>起源</b>	唐代新興詩體，亦稱「今體詩」，因其與「古體詩」相異故名。	
<b>種類</b>	絕句	<p>1. 又名：短句、斷句</p> <p>2. 淵源：(1)明 <u>王夫之</u>《薑齋詩話》云：「絕先於律」。 (2)五絕自漢魏五言古詩來。 (3)七絕自南北朝樂府小詩（歌行）來。</p> <p>3. 特色：(1)唐人七絕大抵協律，可被之管絃，發為歌詠。 (2)每首四句，二、四句押韻。首句可押，可不押。 (3)通常為散體，亦有用對句者。</p>
	律詩	<p>1. 特色：(1)每首八句，兩句為一聯(首聯：__ 頷聯：__ 頸聯：__ 尾聯：__) (2)中間兩聯（頷、頸）必須對仗。 (3)偶數句押韻。首句押韻為正格，不押為變格。</p> <p>2. 完成五律格律者：<u>宋之問</u>、<u>沈佺期</u>。</p> <p>3. 完成七律格律者：<u>杜審言</u>。</p> <p>4. 七律第一：宋 <u>嚴羽</u>《滄浪詩話》，譽<u>崔顥</u>〈____〉為唐人七律第一。</p>
	排律	<p>1. 又名：長律</p> <p>2. 特色：(1)每首八句以上。(2)除首尾兩聯外，均須兩兩對仗。(3)偶數句須押韻，但可以換韻。</p> <p>3. 五排作者較多，七排作者較少。</p>
<b>形式</b>	五言、七言	
<b>特色</b>	1.句數、字數固定；2.嚴訂平仄；3.對仗工整；4.不可換韻（一韻到底）	

### 5. 樂府、古詩和近體詩的比較

文體	樂府	古體詩	近體詩
作者	民間詩人和士大夫	士大夫	士大夫
音樂	入樂，可歌，可誦	不入樂，不可歌，只可誦	不入樂，不可歌，只可誦
句法	句式自由、多長短句	句式較嚴整，多五、七言，亦見雜言	分五、七言
句數	不限		絕句四句   律詩八句   排律：八句以上之偶句
對仗	不限		不必   頷、頸聯   只有起結不對
平仄	不分		有定格
用韻	只求韻諧		符合韻部
換韻	可以換韻		不可換韻(一韻到底)
發展	起於漢武帝之後，盛於魏晉南北朝，唐代之後式微	創始於兩漢，發展於魏晉，衰落於南北朝，復古於唐代	五絕起於漢魏五言古詩 七絕起源於南北朝樂府小詩 五律完成於沈佺期、宋之間 七律完成於杜審言
風格	主敘事，貴遒勁	主言情，尚溫雅	莊重
價值	同為漢代詩歌雙葩		唐代代表文學
影響	五古自樂府發展來，七絕源自南北朝樂府小詩	五絕自五古發展而來	對於宋詩、宋詞，乃至元曲多有影響

### 6. 唐詩之分期及代表作家

時期	代表作家
初唐	王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王（初唐四傑）、沈佺期、宋之間、陳子昂、張九齡
盛唐	王維、孟浩然、岑參、高適、王昌齡、王之渙、李白、杜甫
中唐	元稹、白居易、張籍、韋應物、韓愈、李賀、孟郊、賈島
晚唐	杜牧、李商隱、韓偓、溫庭筠

### 7. 唐詩之派別及代表作家

派別	詩風	代表作家
浪漫詩派	在詩的體裁、內容或作品風格上，兼有王、孟、岑、高二派之長。	李白（詩仙）、賀知章
社會詩派	1. 詩風寫實，或述離亂之情，或反應民生疾苦。 2. 主張「文章合為時而著，歌詩合為時而作」。	杜甫（詩聖）、白居易、元稹、劉禹錫（詩豪）、張籍
自然詩派 田園山水	1. 著力於自然山水之歌詠，鄉村生活之描寫。 2. 以恬淡之筆法，造成恬靜之詩風。	王維（詩佛）、孟浩然、韋應物、劉長卿、儲光羲
邊塞詩派	以七言樂府與雄放作風，寫塞外之風光，驚人之戰事及不凡人之事。	岑參、高適、王翰、王昌齡、王之渙
怪誕詩派	1. 以奇險冷僻之詩風著名，用奇字、造怪句、押險韻。 2. 不太重視文學之社會使命與功用，而較偏重藝術之技巧。	韓愈、孟郊、賈島、李賀



## 8. 唐詩四期及其代表人物

分期	派別	稱號	代表作家
初唐（自唐高祖武德元年至唐睿宗太極元年，約 100 年）		四傑	王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王：詩繼南朝華靡之風，而平仄稍和諧，為五言律詩之前驅。
		沈宋	沈佺期、宋之問：完成五言律詩格律。
			杜審言（杜甫之祖父）：完成七言律詩的格律。
			陳子昂、張九齡：結束齊梁靡麗而開盛唐詩風。（陳子昂首先反對華靡之風，是改革之前驅。）
盛唐（自唐玄宗開元元年至唐代宗永泰元年，約 50 年）	邊塞	二王	王昌齡、王之渙：所作絕句「出塞詩」最被人稱道。
		高岑	高適、岑參（AD725~770）：以詠邊塞之詩為勝。
			以上四人皆長於七言，詩豪放雄直。
	田園	王孟	王維（詩佛 AD701~761）：寫田園似陶淵明，寫山水似謝朓。詩格高妙，五、七言古風律體絕句，靡不超臻上乘。 孟浩然（AD689~740）：寫田園似陶淵明，寫山水似謝靈運。其詩風格明朗，語言清澈；長於五言，尤以短篇為佳。
	浪漫	李	李白（詩仙 AD701~762）：詩清新俊逸，飄然不群。
	社會	杜	杜甫（詩聖 AD712~770，其詩稱詩史）：寫實詠史，反映社會，表現人生，真摯深刻，錘鍊功深。
中唐（自唐代宗大曆元年至唐文宗太和九年）	社會		張籍：（詩繼杜甫寫實之風）
		元白	元稹、白居易（蘇軾評：元輕白俗）：以通俗平易之社會寫實詩著稱，其詩暢行於唐憲宗元和年間，號「元和體」。
		劉白	劉禹錫（詩豪）、白居易
	奇險		韓愈：以文為詩，雄偉奇崛，或言其「奇險」。 李賀（詩鬼\鬼才）。 孟郊、賈島（蘇軾評：郊寒島瘦）。
田園		劉長卿、韋應物（詩近陶淵明）、大曆十才子	
晚唐（自唐文宗開成元年至唐昭宣帝元祐三年）	香豔		李商隱：細密工麗，為西崑體之初祖。
		小杜	杜牧（AD803~852）：詩高華綺麗。
			韓偓：以「香奩體」著稱。

## 9. 自然派之王維與孟浩然比較

人名	王維	孟浩然
籍地	太原祁州	襄州襄陽
字號	字摩詰，世稱王右丞。	
經歷	右拾遺、吏部郎中、尚書右丞。	隱鹿門山，進士不第。
文學風格	詩格高妙，五七言古風律體絕句，無不經到。	風格清遠，語言明澈，惟以懷才不遇，時露寂寞傷懷之情。
批評	盛唐山水詩人，有詩佛之稱。	盛唐山水詩人，有意追步陶潛，詩有陶風。
作品	王摩詰全集 （輞川閒居贈裴秀才迪）	孟浩然集 （宿桐廬江寄廣陵舊遊）

## 10. 宋詩演變

宋詩詩風的演變，大致可分四期：

### (1) 西崑體時期：

奉李商隱、溫庭筠為宗，領導人是楊億，唱和者為劉筠、錢惟演等人。其詩以追求詞藻、好用典故為主，文字綺麗而語意輕淺。結果詩只剩外在形式，內容空泛。

### (2) 宋詩體時期：

奉歐陽脩、梅堯臣為宗，經蘇軾、王安石等人鼓吹。此期詩重氣勢，亦體認詩文為載道的工具，填補了西崑體的空虛，是宋詩巔峰時期。

### (3) 江西詩派時期：

領導人為黃庭堅，發揚者有陳師道、呂居仁、陳與義等人。該詩派反對西崑體華靡詩風，師法杜甫、韓愈、孟郊、張籍，尚工力，重琢磨。並要求詩文文字有出處，尚險韻，形成瘦硬新奇、峭拔古樸之詩風。

### (4) 南宋詩時期：

此期大致分為三派：

- ①南宋四大家—陸游、范成大、尤袤、楊萬里。此四家雖未全脫離江西詩派的路徑，但已作修正，較偏向白居易的平易作風。
- ②四靈派—徐照、徐璣、翁卷、趙師秀。其作詩過於講求鍊句鍊字，對後世影響不大。
- ③江湖派—戴復古、劉克莊。其詩格太卑，就詩學而言，殊不足輕重。

## 11. 宋詩的特色

- (1) 宋詩在思想內容和藝術表現上，都有新的開拓和創造：宋詩比之唐詩，在反映民生疾苦，揭露社會黑暗等方面，都有所拓展；特別在外族入侵的歷史背景下，詩中所抒發的愛國主義精神比唐詩更熾熱和深沉。
- (2) 從藝術旨趣和風格看，宋詩主要向理想、顯露和精細方面發展：宋詩主要是重「理」的訴求，也因此宋詩的辭句總是較為顯露；而唐詩則比較重視情韻，所以辭句則較為含蓄內韻。另一方面，宋詩又追求精細。宋詩對客觀事物的描摹刻劃，趨於求新、求細，纖毫不漏。宋詩對於用典、對仗、句法、用韻、聲調等又比唐人講究深入細微。
- (3) 宋詩傾向議論化、散文化、哲理化，並以才學為詩  
嚴羽滄浪詩話說：宋人：「以文字為詩，以才學為詩，以議論為詩」。
- (4) 派別多（江西詩派、四靈詩派、江湖詩派等等）

### 宋詩與唐詩—唐詩：青年人喝濃酒、宋詩：中老年人喝苦茶

以最簡單的說法來講，唐詩是「主情」的，宋詩是「主智」的。也有人說，唐詩是「青年人的詩」，而宋詩則是「中、老年人的詩」。又有人說，讀唐詩好比「喝酒」，其味是強烈的；讀宋詩則如「喝茶」，要細品而後才覺甘甜。這些講法基本上都涉及了唐、宋詩感情形態的差異，擴大來講，也就是唐、宋文化（特別是士大夫文化）的差異。

- (1) 唐詩主情、宋詩主知：唐詩善於言情，即使說理也多以抒情方式出之，以情韻取勝；宋詩則多善說理，尚議論，以理趣見長。
- (2) 唐詩濃郁、宋詩平淡：唐詩多以強烈的激情去感受現實生活，重視生活感受的直接抒發和描寫，顯得

深厚博大；宋詩多以冷靜的態度去體察客觀事物，比較喜歡用典，書卷氣較濃，顯得婉曲精深。

(3) 唐詩典雅、宋詩日常：唐詩語言典雅華麗，宋詩則為「好議論」、「散文化」、「淺露俚俗」

時代	性質	表現	風格	作法	詩評論
唐詩	主情，近三百篇 蘊蓄	韻流言外	典雅華麗	徑以直	詩論少
宋詩	主理，遠三百篇 發露	意盡其中	散文化	婉而微	詩論精

(二) 詞：

起源	詞又名「詩餘」，實由詩演化而來。詩發展至晚唐，無論古體、近體，都發展已盡，於是將整齊的句法變為句的「詞」。					
格律	1. 不僅限制每句之長短，而且限制每字之平仄，或進一步限制平上去入，在格律上，比近體詩嚴格。 2. 填詞的人要嚴格遵守詞牌的格律，依其句法平仄或四聲而作，完全依格律而填，所以叫做「填詞」。又因這格律是根據詞譜的聲而來，所以又叫「倚聲」。 3. 按照詞牌格律，詞或有換韻的情形，所押也平仄皆有。					
體制	1. 詞調通稱詞牌，乃記宮調音節，猶今之歌譜。 2. <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>詞之類別</td> </tr> <tr> <td>小令→ 58 字內</td> </tr> <tr> <td>中調→ 59 ~ 90 字</td> </tr> <tr> <td>長調→ 91 字以上</td> </tr> <tr> <td>(清、毛先舒所分)</td> </tr> </table>	詞之類別	小令→ 58 字內	中調→ 59 ~ 90 字	長調→ 91 字以上	(清、毛先舒所分)
詞之類別						
小令→ 58 字內						
中調→ 59 ~ 90 字						
長調→ 91 字以上						
(清、毛先舒所分)						
作家與作品	可信的詞大約在中唐前後，唐末五代，詞家漸多，後蜀趙崇祚編花間集，收溫庭筠、韋莊等晚唐及五代詞家十八人作品。 詞至北宋而大，可謂為宋代的文學代表，傑作亦多。以婉約為尚，蘇軾、辛棄疾自城豪放一派。 清代納蘭性德，其詞亦可觀。					

(三) 曲：

曲之類別	
曲 (可加襯字)	┌ 散曲 ─┬─ 小令 → 一曲 ─┬─ 僅可清唱
	└─ 散套 → 二曲以上(同一宮調) ─┘
	┌ 劇曲 ─┬─ 雜劇 ─┘
	└─ 傳奇 ─┘
	有科白(科為動作，白為獨白或對話)

詩、詞、曲之比較

詩	韻文	整齊句	詩韻	講求平仄	盛行於唐朝
詞	韻文	長短句	詞韻	平仄比詩嚴格	盛行於宋朝
曲	韻文	長短句	曲韻	平仄比詩嚴格	盛行於元朝

◎各朝詩歌綜合比較

分類	時間	異名	種類	用韻	字句	格律	體裁	源流
樂府詩	漢魏			● 不限平仄 ● 可以換韻	● 多長短句 ● 句數不限	● 平仄不嚴 ● 無須對仗	● 可歌 ● 合樂 ● 無科白	為「詞」所取代
古體詩	六朝				● 多五、七言 ● 句數不限			● 徒誦 ● 不合樂 ● 無科白
近體詩	唐	今體詩	絕句 律詩 (排律)	● 限押平聲 ● 一韻到底	● 絕句四句、律詩八句 (排律不限) ● 分五、七言	● 仄聲不分上去入 ● 絕句可對可不對 ● 律詩中間兩聯必須對仗。	● 不合樂 ● 無科白	● 先有絕句， ● 後有律詩。 ● 律詩完成於初唐宋之間、沈佺期。
詞	宋	樂府詩餘 長短句 曲子	小令(令) 中調(引、近) 長調(慢)		● 長短句。 ● 字數不定。	● 仄聲分上去入。 ● 平仄韻可以互換。	● 合樂 ● 無科白	● 由詩演化而來。 ● 起源於唐，推衍於五代，大盛於宋朝。
曲	元	樂府詞餘	散曲：小令、散套 劇曲：雜劇、傳奇		● 長短句。 ● 字數不定，可加襯字。	● 仄聲分上去入，但北曲無入聲。 ● 平上去可以互押，用韻靈活。	● 合樂 ● 劇曲有科白	● 由詞演化而來。 ● 起源於五代，大盛於元朝，造極於明代。

(四) 賦：

1. 賦之流別簡表

流別	時代	賦體特色	代表作家
短賦	戰國	是漢以前直稱為賦之賦體文字，篇章短小。	荀子(賦篇：禮、知、雲、蠶、箴)
古賦 大賦	兩漢	辭藻華美，筆勢誇張，敘事寫物，用字冷僻。	賈誼、枚乘、司馬相如、揚雄、班固、張衡
駢賦 俳賦 小賦	六朝	篇幅短小，字句簡麗，題材擴大，表現作家的個性與情感。	曹植、王粲、陸機、左思、陶潛、鮑照、江淹、庾信
律賦	唐	以賦取士，製題新巧，立韻險難，要求音韻協調，對偶工整。	薛逢、宋言、吳融
散賦 文賦	唐末 宋	以散文方法作賦，力去駢律惡習，駢散相間，主於說理。	杜牧、歐陽修、蘇軾
股賦	明清	由律賦、散複雜揉而成，寓駢於散，於對偶中加入八股文句法。	無大家

## 2. 散文、駢文、辭賦之比較

	非韻文		韻文
	散文（古文）	駢文（四六文）	賦
教材		春夜宴桃李園序（駢化散文） 與陳伯之書	赤壁賦 秋聲賦
起源	尚書為散文之祖。	秦漢時早已多對偶句，漢末魏晉大行其道，取代散文的地位。	「辭賦」文體名，「屈原離騷」和「荀卿賦篇」是賦的先河。
時代	盛於唐宋，迄於今。（古文運動）	盛於六朝，今仍有之。	導源於詩，興於楚辭（合稱「辭賦」），盛於兩漢。
特色	重內容 1. 樸實無華。 2. 蘊含教化。（文以貫道、以文載道、明道致用）	重形式 1. 對仗工整。（講求對偶） 2. 以四字、六字為基本句法。 3. 韻律和諧。（講究平仄） 4. 用典繁多。 5. 辭藻華麗。	1. 押韻如詩，結構似散文的特有文體。 2. 設辭假託：問答成文（序→問答→亂），為辭賦之通體。 3. 形式須押韻，且重排比。
價值	具實用教化功能。	具美化文辭之價值。	賦為中國文學所獨具之文體，介於詩文之間。
別名	「散文」係相對於「駢文」而言；亦稱「古文」，係因韓愈以復古為革命。古文乃指先秦、兩漢之文。	李商隱名其駢文集為「樊南四六甲乙集」，駢四儷六形式確定，故唐代駢文稱「四六文」。 <b>駢儷文</b> （駢四儷六）	魏晉南北朝變為「俳賦」，唐時科舉變為「律賦」。宋受古文的影響，變為「文賦」，為避免與陸機所作「文賦」相歧混，又稱「散文賦」。
作家	唐宋---八大家。 明---歸有光。 清---桐城派：方苞、劉大櫆、姚鼐。 陽湖派：惲敬、張惠言。 湘鄉派：曾國藩。	六朝---徐陵、庾信。 初唐---四傑。 清---汪中等。	文賦的特點： 1. 化典重為流利，抒情寫景，極近散文。（不重排比） 2. 句式以駢散相間為主，用韻較一般的賦自由，是宋極具特色的文體。（甚或不押韻）

### 二、無韻文

#### （一）著作文

所謂著作文者，指其文章之作，並非為作文而作文：乃是為論述其學說而作文。惟著作文既為論述其學說而作，其文章必明白暢達，議論成理。於是著作文之文章，乃自然形成有價值之文學。

經：尚書散文之祖

史：四史（史記、漢書、後漢書、三國志）

子：墨子、老子、莊子、荀子、韓非子

#### （二）駢體文

近人王力解釋說：『兩馬並駕叫做駢』，『駢體文一般是用平行的兩句話，兩兩配對，直到篇末。』（《古代漢語》下冊第一分冊）可見，簡言之，駢體文是像用兩匹馬並駕一樣，自首至尾用兩兩配對的句子組成的一種文體。它一般採用四字句和六字句，唐柳宗元的《乞巧文》說：『駢四儷六，錦心繡口』，這是對這種文體特點的說明。這種文體在晚唐被稱為『四六』，李商隱文集的題目就稱為《樊南四六甲乙集》，自宋至明，沿用『四六』的名稱，清代才稱駢體文，一般簡稱為駢文。

### (三) 散文

#### ◎中國散文流變史

##### 1. 先秦時代

- (1) 先秦歷史散文為中國的歷史文學奠定了基礎，對後世歷史家和古文家都產生了極為深遠的影響：《左傳》、《國語》、《戰國策》
- (2) 春秋戰國之交是社會大變革的時代，各種學術流派紛紛著書立說，爭論不休，形成百家爭鳴的局面，促進了說理散文的發展：《論語》、《孟子》、《墨子》、《莊子》、《韓非子》等。

##### 2. 漢代

- (1) 漢初，政論散文有所發展，他們的文章大多或論秦之得失，或針對時弊，提出自己的主張：賈誼《過秦論》
- (2) 歷史散文風起雲湧，為大一統的統治局面以哲學和歷史的解釋：司馬遷《史記》、班固《漢書》

##### 3. 魏晉南北朝

魏晉南北朝時期，駢文盛行，散文衰落。

##### 4. 唐宋時期

唐朝韓愈大力反對浮華的駢儷文，提倡作古文，一時從者甚眾，後又得柳宗元大力支援，古文創作業績大增，影響更大，成為文壇的主要風尚，文學史上稱其為古文運動。宋代文人隨其腳步，締造中國散文史上輝煌的一頁：唐宋八大家

##### 5. 明代

- (1) 明中葉以後，針對程朱理學、八股文的束縛，前後七子發起“復古運動”，倡導文必秦漢。
- (2) 唐宋派：以歸有光為首。該派以擬古運動反對派的面貌，出現於「前後七子」之間的文壇上，因反對「文必秦漢」，提倡「唐宋八家」古文而得名，故亦稱「八家派」。
- (3) 公安派：公安派以袁宗道、袁宏道、袁中道為代表，時稱“三袁”，反對貴古賤今，模擬古人，袁宏道更提出了“性靈說”。公安派的散文創作特點是：衝破傳統古文的陳規舊律，自然流露個性，語言不事雕琢。
- (4) 竟陵派：也主張獨抒性靈。

##### 6. 清代

桐城派古文是清中葉最著名的一個流派，主要作家方苞、劉大槐、姚鼐都是安徽桐城人，桐城派因此而得名，為文講究義法：方苞《左忠毅公逸事》

##### 7. 清末民初

伴隨著對封建主義文學和文言文的批判，最早的一批現代新文學作品誕生了，議論性散文便是其中之一，它是現代散文的源頭。

駢文、散文之比較					
文體	又名	起源	盛行時代	風格比較	押韻與否
駢文	四六文	秦、漢	六朝	辭藻華麗，講求對偶 多用典故，講求平仄	不用押韻

散文	古文	尚書為散文之祖	唐宋	內容充實，形式自由	不用押韻
----	----	---------	----	-----------	------

◎唐宋八大家比較

細說唐宋古文八大家					
時代		人名	字號	特色	作品
中唐	768~824	【韓愈】	字退之，卒諡文，世稱韓文公，又稱韓昌黎。	鎔鑄典籍，取神遺貌，兼長眾體，變化雄奇。文以載道為主。	昌黎先生集
中唐	773~819	【柳宗元】	字子厚，世稱柳柳州。	博學力文而未能盡化，思想兼雜佛道，而激憤辛酸往往奇峻，長於書記、駁論。山水遊記（永州八記）為後世楷模。	柳河東集
北宋	1007~1072	【歐陽脩】	字永叔，號醉翁，晚號六一居士，卒諡文忠。	迂徐柔婉，平易清麗，以序記志銘，敘述感歎見勝，而論理非其所長。北宋文壇領袖。	新五代史 新唐書
北宋	1009~1066	【蘇洵】	字明允，追贈光祿寺丞。	得力縱橫策士之文，最長駁論，不求平實。文得戰國策、史記，有先秦之風。	嘉祐集
北宋	1019~1083	【曾鞏】	字子固，世稱南豐先生。	原本經史，以書序為勝，安和質實，稍欠空靈，亦乏雄強之力。為文原本六經，長於議論。	元豐類稿
北宋	1021~1086	【王安石】	字介甫，晚號半山，封荊國公，世稱王荊公，卒諡文，亦稱王文公。	論義奇拔，文字精峭。北宋傑出政治家。	臨川集
北宋	1036~1101	【蘇軾】	字子瞻，號東坡居士，卒諡文忠。	氣盛文暢，出入三教，辭藻動人，議論勝於記敘。文學全能之士。	東坡全集
北宋	1039~1112	【蘇轍】	字子由，自號穎濱遺老。	文近父兄而不免遜色，晚好佛理，有蕪蔓之累。文以策論最為出色。	樂城集

◎古文運動簡介

唐朝代表人物：韓愈、柳宗元、劉禹錫等。

主張：以先秦兩漢的散文，取代六朝的駢文。古文運動在唐代並未完全成功。

宋朝代表人物：歐陽修、三蘇、曾鞏、王安石。

結果：古文運動至此完全成功，古文成為文章之正宗。

明朝代表人物：

明初開國文臣：宋濂、劉基、方孝孺

擬古主義：前後七子—「文崇秦漢、詩必盛唐」「模擬為創作文學的途徑」

唐宋派（八家派）：王慎中、唐順之、茅坤、歸有光

茅坤編「唐宋八大家文鈔」，唐宋八大家因此定名，並尊韓愈為八大家之首。

清朝桐城派代表人物：方苞、姚鼐、劉大櫆。主張：義理、詞章、考據三者並重

陽湖派代表人物：惲敬、張惠言、李兆洛主張：桐城派支流，思想活潑，不專主孔孟、程朱，

主張兼取諸子百家；學古文要兼取駢文之長

湘鄉派：以曾國藩為代表

◎歷代散文大家

背景	六朝	六朝以來，文尚「駢儷」，內容空洞，遠教化與實用。（重形式）			
先驅	初唐	「陳子昂」奏疏不用駢儷，張說、元結、李華等不拘於駢文，實為古文運動先聲。（倡內容）			
		魏徵			
發展	中唐	韓愈	文章	以「散文」對抗「駢文」。	蘇軾評：「文」起八代之衰，文以「載道」為主，氣魄雄魂，語言精練，備受後人推崇。



		思想	以「儒學」對抗「佛老」。	「道」濟天下之溺。	*韓愈並非倡古文之第一人。	
	柳宗元	文章	考訂文字真偽， 開啟清代「考據」先河。	韓愈評： 雄深雅健，似司馬子長。	為文勇於創新，以幽默諷刺的筆法，反映嚴肅的主題，尤以山水遊記文筆清麗，有強烈的感染力。	
		思想	博涉諸子， 出入儒、釋、道之間。			
	韓愈友「劉禹錫」及韓門弟子「李翱」、張籍、皇甫湜皆為古文名家。					
中輟	晚唐	靡麗之風再起，唯美的駢文又盛。				
顛峰	北宋	王禹偁				
		范仲淹	本性外和內剛，具有傑出的才能，在官時往往激論天下事，奮不顧身； 影響所及，使當時士大夫都崇尚氣節，競以天下為己任。			
		歐陽修	初為駢文，及至得「韓愈」文集殘本，遂倡為古文，力尊韓文，古文中衰之勢，得以復振； 又拔取三蘇、曾、王輩，使文風丕變，古文遂為文章之正宗。 （「明」「茅坤」選錄「唐宋八大家文鈔」為習文範本，始有八大家之名。 八大家為「韓愈」、「柳宗元」、「歐陽修」、「蘇洵」、「蘇軾」、「蘇轍」、「曾鞏」、「王安石」）			
		曾鞏	為文原本於「六經」，斟酌於「司馬遷」、「韓愈」， 氣勢縱橫，跌宕多姿，筆法精警，長於議論。 與「歐陽修」並稱「歐曾」。			
		王安石	經術湛深，思慮細密，文章筆力適健。			
		蘇洵	其文得力於「戰國策」、「史記」，長於議論。 古勁簡質，有先秦之風，影響後世文壇至深且巨。			
		蘇軾	思想恢弘，才氣縱橫，文筆雄深雅健。策議論辯之作皆有所擅長，詩詞書畫，各具高格。			
		蘇轍	文風汪洋淡泊，適如其人；秀傑之氣，終不可掩。			
		錢公輔	蘇軾評：「帶規矩而蹈繩墨，佩芝蘭而服明月。」			
		司馬光	文章	以羽翼名教，端正世風為主；其文如布帛菽粟，深切日用。		
			思想	源出六經。		
		後續	明初	劉基	自明開國，文風不振，其文章雖未能力駕八大家， 然理充詞沛、神足氣旺之作，可與魏徵輩媲美。	
宋濂	學問淵博，文章委曲暢達，為明初第一大家。 與劉基並為明初文宗。					
方孝儒	以明王道致太平為己任。					
歸有光	文章疏淡自然，情感真摯，謀篇遣詞，明淨有法度。					
清	顧炎武		才高學博，留心經世之術； 治學精神嚴謹篤實，為清代樸學之導師。			
	方苞		文章	文章介韓歐之間	文步左傳、史記、八大家。	劉大櫟、姚鼐承其遺續， 主張義理、詞章、考據並重， 樹立桐城派古文之宗風， 導揚有清散文之主流。 其文以「雅潔」著稱。
			思想	學行繼程朱之後	思想推本於六經、論、孟。	
	全祖望		精研經史，服膺黃宗羲， 更致力於史傳，嘗謂：「史臣不立節烈傳，所當立傳者何人？」			
林紓	嘗得史、漢殘本，因悟文法，後遂以文名。 專治古文，以桐城自居。					

#### (四) 小說

##### ◎中國小說之流變

前言	班固漢書藝文志：「小說家者流，蓋出於稗官，街談巷語，道聽塗說者之所造也。」我國古代小說並不受重視，是以漢書藝文志雖列小說家於十家之中，而獨擯於九流之外。				
朝代	體裁	代表作品		備	註

漢魏六朝	筆記小說	1. 志怪—搜神記（干寶）、博物志（張華）；兩部神話小說巨著：山海經、穆天子傳 2. 漢朝小說：以劉向說苑、新序、列女傳為代表 3. 志人—世說新語（劉義慶）	1. 筆記小說在四庫全書中列為子部 2. 劉義慶世說新語內容由「志怪」而「志人」，乃一大進步
唐代	傳奇小說	1. 愛情類：白行簡李娃傳、元稹鶯鶯傳、蔣防霍小玉傳、陳玄祐離魂記等 2. 諷刺類：沈既濟枕中記、李公佐南柯太守傳、李景亮李章武傳及李復言杜子春等 3. 志怪類：王度古鏡記、無名氏補江總白猿傳 4. 歷史類：陳鴻長恨歌傳、東城老父傳 5. 俠義類：李公佐謝小娥傳、許堯佐柳氏傳、杜光庭虬髯客傳、袁郊紅線傳等	1. 性質：唐代小說稱為「傳奇」，受古文運動影響，以文言所寫之短篇小說 2. 特色：有結構之經營，人物之描寫，脫去以前雜記之形式，已具備粗略的短篇小說之形式 3. 影響：唐代傳奇屢為元明戲曲所取材
宋代	話本小說	1. 仿唐作品：徐鉉稽神錄、樂史太真外傳與綠珠傳 2. 據古增飾：大宋宣和遺事（水滸傳前身）、五代史平話、三國志平話（三國演義前身）	1. 性質：屬短篇小說。 2. 特色：宋代小說受唐代「變文」中講唱精神之影響，而以白話體說書、著書，此即宋代盛行之「平話」
元代	白話章回小說	施耐庵水滸傳、羅貫中三國演義（雜有文言）	1. 元代開始發展章回小說 2. 元代之章回小說即本於宋代之話本
明代	擬話本小說	1. 三言：馮夢龍喻世明言、警世通言、醒世恆言 2. 二拍：凌濛初拍案驚奇初刻本、二刻本 3. 今古奇觀：為抱甕老人就三言、二拍將近二百篇小說中，選出四十篇輯成	
	白話章回小說	許仲琳封神演義、吳承恩西遊記	明代章回小說仍然盛行，但已由講史進步而為神魔想像，一反過去之平實寡味
清代	文言短篇小說	蒲松齡聊齋志異（集合「志怪」與「傳奇」之長）	
	章回小說	吳敬梓儒林外史、曹雪芹紅樓夢、劉鶚老殘遊記、李汝珍鏡花緣、文康兒女英雄傳、李寶嘉官場現形記、吳沃堯二十年目睹之怪現狀	章回小說都未列入四庫全書中
備註	中國小說四大奇書是指水滸傳、三國演義、西遊記、金瓶梅 金聖嘆六大才子書：離騷、莊子、史記、杜詩、西廂記、水滸傳 清末四大譴責小說：官場現形記、二十年目睹之怪現狀、老殘遊記、孽海花		

## 古體詩的來龍去脈

現今我們提到古詩有兩種說法。一種說法認為古詩就是指古代的詩，凡是古時候的詩歌到今天已經無法確定年代、作者姓名的，就把它們通稱為古詩。這些詩通常年代較早，譬如「古詩十九首」等。另外還有一種說法認為古詩指的是古體詩，有別於唐代盛行的近體詩，這是唐代以後才有的說

法，也是一般人採用的說法。

在中國詩歌史上，最早的一部詩歌總集，就是詩經。詩經中的詩歌年代久遠，有早自商朝末年的作品，但其中仍以周詩占絕大多數。詩經是四言詩，雖然十分優美樸實，卻稍嫌短促，不能完全表達韻律的抑揚頓挫，因此稍後就有五言詩的產生。五言詩一出，便造成了風氣，雖然並沒有硬性規定五言，可是我們今天所熟知的古詩如「古詩十九首」、「孔雀東南飛」、「陌上桑」等，多為五言詩。可靠的最早五言詩，是漢書上所記載的成帝（西元前三十二年）時的童謠和班固的詠史詩。這些五言古詩，詞句都很質樸幼稚，可見是草創時代的作品。在那個時代，五言詩似乎只在民間流傳，或為民歌，或為童謠，還沒有受到文人的重視。

在漢成帝時代前後，中國和西域的溝通，正是絡繹頻繁的時期，西域的音樂詩歌，也隨著天馬、苜蓿而傳到中國，古詩就在這種影響下繁盛，許多我們現在所謂的古詩、古辭，就是那時代民間產生的詩歌，然後再經由文人學士的潤飾而流傳於世的。其中有些採用於樂府的，就稱為古樂府。樂府是漢朝官署的名稱，掌管採集民間詩歌再配上音樂以彈唱等事情。這些保存下來的古詩，和後代的詩詞一比，顯得質樸而純真，氣魄渾厚，風韻天成，一點也不矯揉做作。其中又以抒情詩如敘事詩最為普遍，也最為後人所欣賞。例如古詩十九首中，光是情詩就占了十首，有戀歌，有思鄉曲，也有懷念故人的詩；不管所用的是自己的口氣，或是出於別人的敘述，大都情意懇摯，措詞真率。漢朝以下，到了魏晉南北朝，五言詩的發展到了顛峰，大詩人輩出。如曹操父子、竹林七賢、陸機、潘岳、左思、陶潛、謝靈運、鮑照、謝朓等，都是極有名的大詩人。他們所作的五言詩，歷經六百多年的演變，到唐朝才有新體詩律詩絕句的產生。雖然如此，唐朝許多詩人如李白、白居易等，偶爾地會仿作一些名為「古風」、「擬古」的古體詩。因為古詩的句子、字數都沒有限制，或用平韻或用仄韻，或轉韻或不轉韻也沒有一定，也不必像近體詩那樣拘束於平仄、對偶。所以唐朝人就把不是律詩、絕句的詩統稱為古體詩，也就是我們所稱的古詩。

## ※古體詩與近體詩的不同

分辨古體詩與近體的不同，有下列三點：

- 一、近體詩必為五、七言及四、八句；古體詩則字數不拘，但必為偶數句。
- 二、近體詩是一韻到底；古體詩則可以轉韻。
- 三、近體詩（律詩）講求對仗；古體詩則不講究對仗。