



2014 年中華文化常識補充教材

1) 中國人的傳統節日：	2
1.1. 二十四節氣	2
1.2. 農曆新年與春節	2
1.3. 元宵燈節	4
1.4. 清明節	5
1.5. 端午節	5
1.6. 中秋節	6
2) 近代中國歷史	7
2.1. 華僑與民主革命	7
2.2. 中華民國	7
2.3. 中華人民共和國	9
2.4. 香港簡史	11
2.5. 澳門簡史	12
3) 中國的小說文學	13
3.1. 《三國演義》	13
3.2. 《西遊記》	14
3.3. 《水滸傳》	15
3.4. 《紅樓夢》	16
3.5. 《儒林外史》	17
4) 中國的山川和城市	18
4.1. 山	18
4.2. 川	18
4.3. 城市	19



1) 中國人的傳統節日：

中華民族以有多種多樣的傳統節日而聞名，根據黃曆的載錄，一年中最少有 9 個主要節日、24 個節氣和 140 多個節日，換言之，一年中平均兩天就有一個節日了。隨著季節、時間和氣候轉移，成為特定主題的風俗和紀念意義的社會活動日，也無疑是民族因應時地環境代代相傳、歲歲累積的智慧和生活情趣，可以說離不開各個地區的生活習慣和文化特色，亦往往反映出人與自然，以及人與人之間的關係。

中國人的倫理道德、風土人情、可說鮮活地體現於形形式式的節慶風俗之中。因此，可以從節慶來觀察中華民族的文化與智慧的累積。

1.1. 二十四節氣

西方的太陽曆中只有春分、夏至、秋分、冬至四個節氣。而中國曆法在累積長期的農耕經驗中，綜合了天文、數學、農業氣象所創設。節氣是根據地球在公轉軌跡上的位置劃分的。因地球繞日一年轉 360 度，將 360 度分為 24 份，每份是 15 度，15 度為一個節氣，每個節氣即約 15 天，這就構成了二十四個節氣。"節"的意思是段落，"氣"是指氣象物候。每個節氣的專名，均含有氣候變化、物候特點和農作物生長情況等意義：即立春、雨水、驚蟄、春分、清明、穀雨、立夏、小滿、芒種、夏至、小暑、大暑、立秋、處暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。以上依次順數，逢單的為節氣，簡稱為"節"；逢雙的為中氣，簡稱為"氣"，合起來就叫"節氣"。

二十四節氣是我國古代人民為適應"天時"、"地利"，為能取得良好的收穫而創立。古代農民可能記不準日期和時間，卻往往對二十四節氣瞭如指掌，這是因為節氣與農、漁、牧業有著密切的關聯，為廣大中國人民所熟悉。人們為了便於記憶二十四節氣的順序，把二十四節氣中順序每節氣各取一個字編成了下列的歌訣："春雨驚春清谷天，夏滿芒夏暑相連，秋處露秋寒霜降，冬雪雪冬大小寒。"，成了古人甚至現代人農事及日常活動的重要依據。

1.2. 農曆新年與春節

春節是指農曆正月初一開始的節日，是東亞許多地區傳統上慶祝新年的節慶。是中國大陸、澳門、香港、台灣、朝鮮、韓國、蒙古、越南、寮國、緬甸、柬埔寨、泰國、新加坡、馬來西亞及明治維新前的日本等地重要的節日之一。

無論祖先來自何方，每個華人都把農曆新年視為一年中最重要的節日。這個喜氣洋洋的歡樂時刻，更是與家人、朋友團聚的好時光。農曆新年的來源，有根據，且豐富而多采多姿的傳說可追溯到幾千年前；其中最著名的就是「年獸」的傳說。「年獸」是一個殘忍兇猛的野獸，古代人相信「年獸」在除夕夜時會出來吃人。傳說「年獸」極懼怕紅色、火光及



2014 年中華文化常識補充教材

吵雜的聲音，人們就在門上貼著紅紙條，並整夜點著火炬、燃放炮燭，來避開「年獸」。到了第二天一大早，「恭喜」之聲不絕於耳，空氣中瀰漫著打敗「年獸」勝利與重生的喜悅。

雖然一般人認為新年的慶祝活動是從除夕當天開始；事實上，相關的活動早從農曆十二月二十四日就陸續展開了。傳說中的諸神在這一天會回天廷向玉皇大帝報告這一年來的諸事。因此，家家戶戶都忙著準備供品敬拜諸神，並燒紙錢以便提供諸神返回天廷的旅費。此外，還要在「灶神」的嘴巴四周塗上糖漿，以確保其向玉皇大帝報告時能多說些好話或是最起碼保持沉默。

臘月二十四日送灶以後，過年的氣氛一天比一天濃厚，家庭主婦開始在住家四周張貼寫著吉祥話的「春聯」。人們也喜歡把方形的春聯貼倒，因為「倒」是「到」的同音異義字；因此，倒貼的春聯象徵著春天及財富的到來。

除夕夜，家人共進豐盛的年夜飯。這個時候，家人會把裝滿錢的紅包送給家中的老人與小孩；也會全家人一起守歲來迎接新的一年。相傳守歲可以為父母親增壽，因此除夕夜通常都是徹夜不眠、燈火輝煌。而且，在古老的傳說裏，整夜點燈尚有嚇走年獸的用意。此外，有些家庭還會在午夜之後舉行宗教上的特別儀式，最後則通常會放一長串的鞭炮來歡迎新年。

大年初一的第一件事是祭祀祖先、敬拜諸神，之後家中的年輕人必須跟長輩「拜年」。當天另一個重要活動，是穿上新衣走訪親朋好友，並祝賀「恭喜發財」；此時，也是一個和解的好時機，所有的新仇舊恨都必須在年節時分暫擱一邊。而新年假期中另一個特殊景象就是舞龍舞獅，我國自古就視「龍」為吉祥的象徵，並深信龍掌管降雨，因此舞龍可以保佑來年風調雨順、五穀豐登；此外，亦傳說龍跟獅子可以驅逐邪魔。

大年初二是出嫁女兒回娘家的日子。假如是新婚夫婦，丈夫必須伴隨妻子返家送禮。根據一個有趣的傳說，大年初三是「老鼠娶親」的日子，入夜以後，家家戶戶必須早早熄燈就寢，以便讓老鼠家族舉行婚禮；此外，人們並在家中各處灑鹽、米，稱為「老鼠分錢」。

大年初四，所有的歡樂趨於平靜。當天下午，家庭主婦準備祭品迎接灶神及他的隨扈從天廷返回。灶神的歸來象徵著自由的結束，生活的一切又要回到神明的監視下。因此，我國有句俗諺：「送神永遠不會太早，迎神永遠不會太遲。」

就如同其他的節日般，食物在春節期間亦扮演非常重要的角色；春節的飲食習俗除追求色香味俱全以便犒賞自己及家人，更重要的意義在於祈福並討個好兆頭。舉例而言，在除夕夜的年夜飯中，魚是不可或缺的重頭戲，因為魚象徵著「年年有餘」；韭菜則代表「永久」；蘿蔔有「好運」的意思，而魚丸及肉丸則代表「團圓」。此外，年糕意味著「步步高升」，水餃則因為形狀像金元寶，春節吃水餃意味著為來年累積財富。



2014 年中華文化常識補充教材

然而，新年期間也並非可以毫無禁忌的歡樂。這段期間，有些迷信及禁忌仍深植於人們心中。例如：人們相信在大年初五前掃地，可能掃走屋內的好運與財富；此外，要儘量避免說不吉利的話或討論與「死」有關的話題；如不小心打破碗碟，要盡快地說「歲歲平安」，以便及時化解凶災；為祈求年年益壽，神壇上的香與蠟燭必須終日點亮；某些家庭禁用刀子與剪刀，因為這樣才能避免家人在使用刀剪時不小心受傷。

過年期間，大小廟宇都擠滿上香祈求來年平安及好運的民眾。有些廟宇在除夕的午夜時分會先關上大門；這時，門口聚集許多翹首引頸的民眾。等午夜十二點的鐘聲敲響，大門就會被蜂擁的民眾推開，大夥爭先恐後的擠進，以便讓自己成為第一個將香插進香爐的人，因為傳說拔得頭籌的人可得到好運。

在中港台三地的人們，除夕的前幾天，遠赴他鄉工作及求學的遊子開始計畫著歸鄉的日期。為避免在返鄉途中遇到塞車，人們通常會提前啟程。運送返鄉旅客的火車、巴士及飛機總是班班爆滿。無論社會如何變遷，這個與家人團聚的觀念，仍然在新年慶典活動中占著最重要的地位。因此，無論旅程如何的勞累，一旦與家人團聚在桌前享用一年一度最重要的年夜飯時，所有的不便與辛勞都是值得的。

隨著社會的工業化，新年在人們心目中的魔力已逐漸淡去；但是，無論如何，春節活動在華人社會仍占有無可比擬的重要地位。海外華人社區到了年節的前幾天，街上的小販就開始在街頭上展售「春聯」或其他應景商品。大年初一當天再中國城或是唐人街一定有舞龍舞獅等活動也讓西方人士一開眼界。

1.3. 元宵燈節

火樹銀花合，星橋鐵鎖開。暗塵隨馬去，明月逐人來。

游騎皆穠李，行歌盡落梅。金吾不禁夜，玉漏莫相催。

（唐）蘇道味

這首詩所描寫的正是元宵燈會的熱鬧情景。舊俗以農曆正月十五日為「上元」，而農曆七月十五日為「中元」，而農曆十月十五日為「下元」，而這三元中又以「上元」最熱鬧也最受重視。正月十五是元宵節，是民間多彩多姿的節日，也是春節最後的一天，自此以後一切恢復常態，所以民間熱烈慶祝，故有小過年之稱。

元宵節的夜晚，處處可見兒童手提燈籠外出嬉戲，各地的廟宇也會張燈結綵，高搭彩棚，展示各式飛禽走獸、花鳥人物及古今人物的花燈並舉辦花燈競賽。而在各地舉辦「燈會」，都有相當精彩的展示活動，吸引了不少賞燈的人潮。熱鬧有趣的燈謎晚會則為更豐富了元宵節的習俗。

除了觀賞花燈、提燈籠外，吃糯米製成的湯圓也是元宵節重要的習俗之一，圓圓軟軟的湯圓，希望家家都能團圓無缺。



2014 年中華文化常識補充教材

元宵節是一個多采多姿的節日，除了吃元宵祈求團圓外，其各種活動不但具有娛樂性，以民間故事為主題的燈展，及猜燈謎，亦具有教育意義，表現出古人的智慧；而各式美輪美奐的花燈，更發揮了不同民俗藝術的技巧，將民間藝術深植人心。以往燈謎都在寺廟裡舉行，因為寺廟乃民眾閒暇時聚集的場所，而且有花燈競賽與展示，所以從前都在花燈下綁上一個謎面，到元宵夜由廟裡相關人員主持猜燈謎，場面熱鬧而溫馨，因為可以得個獎品回家，算是小過年的吉祥兆頭。現代猜燈謎的型態有在報紙、雜誌上的，也有電視轉播某個寺廟的燈謎大會，也有在某些節目中穿插的燈謎，型態多樣化，可滿足民眾不同的需要。這也反應現代社會中過傳統節慶的多元型態。

1.4. 清明節

清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂；
借問酒家何處有，牧童遙指杏花村。

杜牧·清明

在中華民族民間重要的傳統節日中，清明節是重要的「八節」（上元、清明、立夏、端午、中元、中秋、冬至和除夕）之一。清明節原本是附屬在寒食節之下的一個節日，直到宋朝以後，掃墓才成為這個節日的主要活動內容。清明是一年裡，二十四節氣中的第五個節氣，大約是在春分之後的十五天，是陽曆的四月四日或四月五日。

中國人重孝道，講求慎終追遠，表現於行動上的便是祭拜祖先。自古以來，歷代都有掃墓的日子，雖然日期不一，但大約都在清明前後，因為清明正是寒盡春來，萬物復甦之時，正可表示對祖先的崇敬，是認祖歸宗的一種祭掃。無論在世界的哪一個角落，中國人慎終追遠的精神卻並未消失，每逢清明節，各地的墓園還是會湧進大批掃墓的人潮，藉著掃墓的傳統習俗，讓傳統的孝道也得以代代相傳，綿延不絕。而身在海外的華人，每逢佳節，情思倍濃，清明節便成了華人對中華傳統的回溯和緬懷，在「母國文化」的氛圍與親情的溫馨中，完成了文化的回歸和根脈的續接。

清明節的習俗是豐富有趣的，除了講究禁火、掃墓，還有踏青、蕩鞦韆、插柳等一系列風俗活動。相傳這是因為清明節要寒食禁火，為了防止寒食冷餐傷身，所以大家來參加一些戶外活動，以鍛鍊身體。因此，這個節日中既有祭掃新墳生別死離的悲酸淚，又有踏青遊玩的歡笑聲，是一個富有特色的節日。

1.5. 端午節

農曆五月五日端午節，是夏季裡最重要的一個節日。一般傳統的說法，都認為端午節源自於紀念屈原的活動。然而，許多端午習俗的歷史卻比屈原的傳說還要悠久。有人推測，端午節或許另有起源，但是在歷史發展的過程中，這些起源互相融合，直到屈原傳說的加入後，添上了新的動力，端午才從此茁壯而成為一個重要的民俗節日。



端午節最令人期盼的活動便是划龍舟，大都會附近的主要河川在當天都會舉行盛大的龍舟競賽，選手們隨著隆隆的鼓聲，奮力向前划，在精彩激烈的賽程中，這項傳統的習俗得以不斷的延續。

為了驅除疾厄，端午節時可見住家門口都掛菖蒲和艾草，以及「鍾馗」的畫像，成人飲雄黃酒，並讓小孩身配香包，這些物品據說都有避邪，保平安的作用。此外，若能在正午時將雞蛋直立起來，表示來年會有好運道。端午節最為人熟知的食品便是粽子，這個原本富有紀念意義的食品，在中國人的巧手製作下，已成為具多種地方口味，並且隨時都能嚐到的美食了。

端午節可說是現存的傳統節慶中，歷史最悠久的。由現代的眼光看來，祖先們對端午節的看法確有其獨到之處；在這初夏蟲疫滋生之際，以端午節提醒大家做好保健的工作。菖蒲、艾草及雄黃酒固然是傳統避疫保健的方式，現代人應尋求更進步的方式進行保健活動，延續先人的智慧。

1.6. 中秋節

中秋節不但是全球華人也是東亞地區民間的一個重要節日，為每年農曆的八月十五。中秋節不單是華人的節慶，受中華文化的影響，中秋節也是日本、越南、韓國的傳統節日。按照中國的農曆，農曆八月為秋季的第二個月，古時稱為仲秋，因此民間稱為中秋，又稱秋夕、八月節、八月半，又因為這一天月亮滿圓，象徵團圓，又稱為團圓節。

八月十五中秋節，來源已久，可能在原始時期就已經有了。古代民族在中秋節前後舉行豐祭，同時也祭祀月神，二千多年前『周禮』這本書就有文字記載中秋之事。到唐代記載更多，後來加上吃月餅殺韃子的傳說，中秋節成為有民族意識的節日。明清以來成為一年中三大節日之一〔春節、端午及中秋〕。

嫦娥奔月的傳說：

據說遠在四千多年前，有窮國的國王后羿，勇武善射，但生性暴戾，不體恤民間疾苦，弄得民不聊生。后羿想長生不老，從崑崙山找來長生之藥，準備擇日吞藥，此事為嫦娥得知，為體恤子民，免受后羿長期殘暴統治，乃先將此藥吃下，突然身輕如燕，飄飄然向月宮騰空飛去，后羿發現已經來不及了，嫦娥進入廣寒宮後，成了月神，稱為「明月之神」或「太陰娘娘。」

推翻元朝的傳說：

相傳，元朝末年，中原漢人不甘受蒙古人統治，愛國之士紛紛抗元，朱元璋的軍師劉伯溫要屬下扮道士到各縣賣符，並稱：今年天將降災，要避災者可於八月十五日懸掛日月旗，旗將藏於大月餅中。到了這天，各地民眾都切大月餅，將其中所藏的旗都掛起來，元人看了大吃一驚，朱元璋就一擊成功，結束了元朝的統治。後來，這種日月旗就是「明」旗。另外類似的傳說是月餅內藏一條紙，內寫「八月十五夜殺韃子」，大家切月餅時看到這一張紙，大家一起把韃子殺了，元朝就推翻了。



中秋節時，雲稀霧少，月光皎潔明亮，民間除了要舉行賞月、吃月餅、祝福團圓等一系列活動。除月餅外，各種時令鮮果、乾果也是中秋夜的美食。中秋節的習俗很多，形式也各不相同，但都寄託著人們對生活無限的熱愛和對美好生活的嚮往。

2) 近代中國歷史

2.1. 華僑與民主革命

1894 年 11 月，中華民國國父孫中山先生為了振興中華，挽救危局以『驅除韃虜，恢復中華，創立合眾政府』為口號，在檀香山成立了反清革命團體『興中會』。次年，孫中山在香港策劃第一次廣州起義。這次起義失敗後，他轉移到國外華僑社會中組織和積累力量。孫中山曾說過『華僑是革命之母』也說過『每次革命都是得到海外同志的力量』，他本人也具華僑身份 - 美國國家檔案局的歷史文件，證明孫中山擁有美國籍。由此可知華僑對近代中國的影響了。

紐約僑胞曾熱烈參與孫中山領導的國民革命。遠在 1896 年夏天，孫中山先生由檀香山經舊金山抵紐約，向僑胞鼓吹革命，每天往宰也街黃二嫂麵店吃一碗湯麵充飢。黃二嫂是當時支持革命的一位傑出女僑胞。在 1902 年 12 月孫中山先生再度抵紐約，以孫逸仙名義對外用英文發表宣言「中國問題之真解」，使美國朝野瞭解中國國民革命的目的，是民族獨立、民主自由，與世界共享和平，備受美國輿情重視。1909 年 11 月孫中山先生再抵紐約，在勿街 49 號成紐約立同盟會，徹夜研究革命大計，並撰寫中華民國臨時約法草案。1911 年 2 月孫中山再抵紐約，3 月 29 日在勿街 16 號中華公所作公開演講，當時作為全美華僑最高領導機構的中華公所通過支持孫中山先生的演講，這不啻是代表紐約華僑參加了反專制的革命行動。1911 年 10 月 10 日武昌起義成功，推翻了統治中國幾千年的封建帝制，建立了亞洲第一個民主共和國。

從國民革命到中華民國建國後一連串的內戰到參加第二次世界大戰，海外華僑對祖國的支持可說是不遺餘力！孫中山先生創立的中國第一個民主革命團體興中會的成員，大部分是華僑，後來演變為同盟會後華僑仍然是重要的支柱。黃花崗七十二烈士中，華僑占了三分之一，武昌起義後，許多華僑紛紛回國，參加了革命軍在八年抗日戰爭；在救國救亡的危難時刻，廣大僑胞或奔走呼號，或出錢出力，或毅然從軍，獻出寶貴生命，其愛國之情，感人至深。近半個多世紀以來，中國發生了翻天覆地的變化，在歷史洪流中，廣大僑胞為中華民族或興辦公益，造福桑梓，或投資企業，促進經濟繁榮，或牽線搭橋，致力於中外交流，或奔走海峽兩岸三地，推動兩岸同胞的接觸和交流，立下了不可磨滅的功勞！

2.2. 中華民國



中華民國（1912 年 1 月 1 日— ）位於亞洲東部、太平洋西岸。目前有效統治之台灣地區領土包括台灣島、澎湖群島、金門、馬祖、東沙群島、南沙太平島和中洲島，總陸地面積 36,188 平方公里。中華民國中央政府現位於臺北市，遷台前首都南京市。中華民國是第二次世界大戰主要戰勝國，也是聯合國五個主要創始會員國之一。



Association of New Jersey Chinese Schools

新澤西中文學校協會

2014 年中華文化常識補充教材

西元 1911 年辛亥革命成功後，中華民國於 10 月 11 日在武昌肇建，並於 1912 年 1 月 1 日在南京組建國民政府。中華民國自 1912 年創立之始就是被國際普遍認可的獨立主權國家，建國初年曾有短暫的洪憲帝制，但自 1916 年後雖歷經北伐、訓政、八年對日抗戰及國都遷徙，中華民國國祚卻從未中斷。

1937 年抗日戰爭全面爆發，並逐步發展為第二次世界大戰的亞洲戰場，直到 1945 年日本無條件投降，戰爭方結束。戰爭期間，中國國民黨領導的國民政府在「正面戰場」付出大量代價；而中國共產黨在各「敵後抗日根據地」則得到快速發展。二次世界大戰後的國共雙方為建立戰後統一、民主之中國的談判失敗。1946 年至 1949 年中國共產黨領導的武裝力量與中國國民黨領導的中華民國政府開始了歷時三年多的國共內戰。1949 年國民黨政府在中國大陸節節敗退，同年 10 月 1 日毛澤東在北京宣告中華人民共和國中央人民政府成立，12 月 7 日中華民國中央政府正式遷往臺北，中國從此開始了逾五十年的兩岸分隔、分治局面，並造就至今仍懸未解決的臺灣問題。中國在事實上進入兩岸分治的未定狀態。1990 年代以前，中華民國政府堅決主張自己為中國的唯一合法政府，誓言以武力光復大陸。旨在承認中國為分裂及分治狀態，並以「民主、自由、均富」原則謀求統一中國的國家統一綱領於 1991 年宣告放棄以武力反攻大陸，默認由中國共產黨建立的中華人民共和國政府在大陸的統治地位。

中華民國目前並未宣佈放棄中國大陸地區的主權，法定領土亦未定義只為台灣、澎湖、金門、馬祖地區，因此法理上，中華民國領土仍維持 1947 年制憲時的「固有疆域」之範圍而包含中國大陸地區，中華民國從未承認釣魚臺列嶼、琉球群島屬於日本。根據台灣傳統教科書記載，中華民國法定領土面積為 1142 萬平方公里，為世界第二大國，僅次於俄羅斯。

中華民國曾一直使用「中國」作為簡稱，也是聯合國的創始會員國之一。自 1970 年代以來，聯合國及國際社會相繼轉而承認中華人民共和國政府為「中國」的唯一合法代表，中華民國政府逐漸失去國際社會的官方承認。此後，「中國」逐漸成為中華人民共和國的簡稱，而「中華民國」之名則頻受打壓；自 1990 年代以來，國際上漸用「台灣」來稱呼中華民國的實際管轄地區。

1992 年中華民國在台灣的國會全面改選，政府行政權受到民眾選出的中央民意代表有效的監督。台灣民主化大幅進步。1996 年首次中華民國總統直選，更具有深化民主體制的作用。2000 年與 2004 年的總統選舉延續了 1996 年的合法制度化的競爭。台灣民主化的進展，在過去 15 年呈現脫胎換骨的轉型。2008 年三月二十二日，馬英九當選中華民國的十二任總統。順利建立了民主政治的政黨輪替模式，此種民主選舉的意義為全球華人留下深刻的印象。

台灣海峽兩岸由於長期的歷史分隔及逾半世紀的政治分治，不同族群及兩岸政府對於台灣的政治地位、主權歸屬以及「中國」意涵一直存有爭議及對立，形成未能輕易了結的台灣問題。近 20 餘年來，兩岸在經濟及文化上的交流日趨頻繁，兩岸儘管仍有巨大的社會及文化差異，並仍有大量誤解，但兩岸關係中的理性成分也漸為增加。



2014 年中華文化常識補充教材

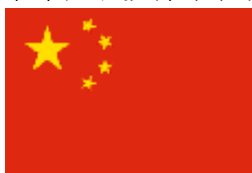
2009 年 8 月 31 日開始實施定期海、空運航班直接往來兩岸，提供了更便捷省時的海、空運服務，使得兩岸一日生活圈逐漸成形，也加速促進了兩岸經貿交流與與繁榮。對增進以臺灣作為東亞或亞洲貨運物流運籌中心之機會，兩岸直航對於臺灣企業營運影響之探討，均呈現正面效應。

2010 年 9 月 12 日起『海峽兩岸經濟合作架構協議(簡稱兩岸經濟協議、ECFA)』生效。彰顯兩岸進一步增進雙方貿易與投資關係的意願，有利於兩岸經濟繁榮與發展，意義重大。兩岸經濟協議係中華民國政府推動未來經濟發展之重要政策，其好處甚多，包括協助台灣廠商取得領先進入中國大陸市場之優勢、成為外商進入中國大陸市場之優先合作夥伴及門戶、有助於產業供應鏈根留台灣、亦有助於大陸台商增加對台採購及產業競爭力，以及加速台灣發展成為產業運籌中心與台商營運總部等，故兩岸經濟協議對台灣經濟發展非常重要。也是開創台灣未來經濟發展黃金十年的契機。

2012 年（民國 101 年）1 月 14 日台灣順利完成中華民國第十三任總統、副總統選舉，中國國民黨提名的馬英九及吳敦義分別當選總統、副總統。自 2000 政黨輪替之後台灣已經成為「自由中華民國」，台灣的民主化之路確實可為大陸的學習榜樣，希望中國大陸民主過程的最理想狀態就是採用「台灣模式」，因為台灣的民主化沒有經歷大規模的流血和暴力事件，新聞自由與反對黨的合法化幾乎同步實現，政黨輪替也通過選舉和平進行，選民以選票參與民主政治。軍隊迅速由「黨軍」轉變為「政府軍」，只負擔國防事務，而不干涉內政事務。這些經驗對於大陸來說都是無價之寶的經驗。

2.3. 中華人民共和國

中華人民共和國（1949 年 10 月 1 日—）位於亞洲東部、太平洋西岸，陸上從東北至西南分別與亞洲的十餘個國家接壤，海上從東部至南部分別隔黃海、東海、南海與朝鮮半島、日本列島、東南亞相望，首都北京。中華人民共和國目前直接管轄中國的 22 個省、5 個少數民族自治區及 4 個直轄市，並對 2 個特別行政區行使國防與外交主權；國土總面積約 959.67 萬平方千米（實際管轄區域），僅次於俄羅斯、加拿大及美國而居世界第四；陸地總面積（不計河、湖）約 932.64 萬平方千米，僅次於俄羅斯而列世界第二；人口超過 13 億，是世界上人口最多的國家，佔全球人口的五分之一。



十七世紀以前，中國如同印度、埃及等古文明一般，是一度強盛的文明古國，近代因帝制專權、閉鎖守舊，致積貧積弱，無法實行現代化而落後於西方列強，1840 年爆發的鴉片戰爭開始了西方對中國的影響與欺凌。1912 年建立的中華民國結束了長達兩千多年的封建帝制，開創了中國的民主共和政體。但由於保守勢力仍相當強大，共和政體未能成功實行，軍閥割據混戰、剝削和腐敗嚴重，中國繼續飽受戰亂與貧弱之苦，中國人民尋求真正民主的共和政府。1917 年俄國十月革命的成功，使部分左傾的中國知識分子開始尋求馬克思主義與列寧主義；而 1919 年因中國外交失敗引發民主愛國的五四運動，標榜著「新文化運動」的開始。1921 年，中國共產黨在上海成立，主張馬列主義。



1949 年，國共內戰結束，中華人民共和國中央人民政府在北京宣告成立，中華民國政府遷至臺北。戰後有很長一段時間，中華民國政府認為中華人民共和國的共產黨政權當局，是屬於叛亂組織，不能代表中國，可以代表中國的乃是在台灣的中華民國國民黨政權。此一主張在冷戰局勢下，也獲得以美國為首的西方國家陣營承認，使得中共政權戰後大概有三十年左右的時間，無法以國家名義參與國際社會活動，直到冷戰結束，國際形勢發生變化，國際才開始承認早已建國近三十年的中華人民共和國擁有中國再國際舞台上的代表權。

另一方面，中華人民共和國的共產黨政權認為中華民國在臺灣的國民黨政權乃是內戰遺留問題，宣稱中華人民共和國是中國在國際上的唯一合法代表，堅持臺灣是其領土的一部分，並且中華人民共和國在與他國建交時，一定要求其他國家對此予以承認或認同中華人民共和國此一立場或主張。此一作法與先前中華民國政府國民黨政權如出一轍。中華人民共和國也認知到民族意義的中國尚未完全統一或分裂分治。雖然海峽兩岸繼續處於政治對立狀態，但兩岸在經濟與文化上的交流則日漸頻繁。

中華人民共和國統治中國的大部分領土與人民，並在國際上主張為中國的唯一代表，因而在中華人民共和國境內及國際場合，通常簡稱為「中國」，有時也自稱「祖國大陸」或「中國大陸」；在境外華人社會，「中國」有其固有的更寬意涵，或對「中國」一詞的具體涵指有不同認知，或僅為區分不同的邊境區域，中華人民共和國的實際直接控制區域及其中央人民政府，在香港與澳門通常稱為「大陸」（近年來也使用「內地」）及「中央政府」，在臺灣大多數人習慣稱為「中共」、「中國」、「大陸」、「中國大陸」、「中共當局」、「對岸」、「內地」。

《中華人民共和國憲法》宣稱：中華人民共和國是工人階級領導的、以工農聯盟為基礎的人民民主專政的社會主義國家；全國人民代表大會為單一的最高國家權力機關，國家行政機關、審判機關、檢察機關都由人民代表大會產生，對它負責，受它監督；決策過程實行民主集中制的原則。中國共產黨是憲法規定的執政黨。中華人民共和國的通用語言和文字是漢語普通話和簡化漢字。中華人民共和國共跨越五個時區，但全國皆使用單一的北京時間（東經 120 度）為標準時間。中華人民共和國自 1971 年起取代中華民國成為中國在聯合國的唯一合法代表及安理會常任理事國。

中華人民共和國自 1949 建國後，歷經各項政治運動造成長期經濟落後，尤其以有『十年動亂』之稱的『文化大革命』對經濟、文化之浩劫尤甚。為了對經濟體制進行全方位的改革，並努力將中國的經濟體制從計劃經濟體制轉移到市場經濟；1978 年發表了「**對內改革、對外開放**」的戰略決策。這一決策使中國改變了長期以來對外封閉的情況，令其走向世界，同時大幅度提高了中國國民的生活水準，改進了中國在國際上封閉、落伍的形象，使中國逐漸進入了經濟高速發展時期。

於改善經濟的同時，中國人民要求民主自由、平等人權的意識逐漸覺醒。1989 年 4 月 15 日，民眾自發性結集於天安門廣場悼念胡耀邦。但是中共政府將聚會定性為「反革命動亂」，引起群眾不滿，引發多學生結集並要求中共政府正面回應反官倒、反貪腐、推動民主政治的訴求。6 月 4 日凌晨，解放軍部隊開始進行屠殺，有軍隊向靜坐的學生開槍射擊，多名學生被殺。有學生築起人

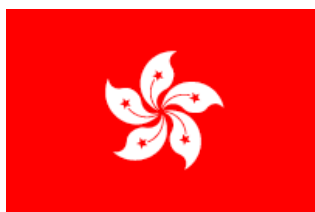


2014 年中華文化常識補充教材

肉城牆，但軍隊無視並用坦克撞倒人群，有電視台拍攝到有學生欲阻坦克進場，事件中導致數千人受傷，中國紅十字會及部份民間組織估計 2000 至 3000 人。中共政府至今仍否認在天安門廣場上有人傷亡。

2011 年 9 月 21 日 廣東省陸豐縣烏坎村的民眾因土地問題與政府發生衝突並引發多次示威，警民發生激烈打鬥。在國際媒體普遍關注下，村民抗爭中獲得民主選舉的權利。中共政府已到了須面對中國人民嚮往民主平等的時刻。但烏坎村經驗能否複製到全中國，關鍵仍在中共政府推進政治改革的決心，以及落實地方自治的態度。

2.4. 香港簡史



英國東印度公司在康熙 38 年（1699 年）成功地成立往返中英兩國的海運企業，然後有很多英國商人來到中國。東印度公司在康熙 50 年（1711 年）在廣州成立了一個貿易站。因英國需在中國大量採購茶葉，而中國不需向英國購貨，故導致英國嚴重貿易逆差，幾近出現白銀荒。後來英國人向中國傾銷鴉片，平衡兩國貿易，但此舉使中國出現貿易逆差，白銀大量外流，致通貨膨脹；民眾也因吸食鴉片而損害健康。

兩國的貿易磨擦終導致的第一次鴉片戰爭（1839 年至 1841 年）。清朝被英國打敗。清政府被迫於 1842 年 8 月簽訂南京條約，正式將香港島割讓予英國。自此香港成為英國殖民地。

英國發動鴉片戰爭的另一個主要目的是要取得與中國貿易的自由。在香港建立基地以後，即宣佈香港為自由港。英國的商人，包括鴉片商販，逐漸將香港建立成與東方自由貿易的樞紐。美國的鴉片商販及銀行家亦到香港參與跟中國的貿易。

1856 年至 1858 年，清朝再敗於英法聯軍，被逼在 1860 年簽下《北京條約》，把九龍半島上的地區再割讓給英國。當時的清廷已經是日薄西山，在九龍半島上的新邊界只用鐵絲網分割，位置就在今天的界限街。

1897 年中國山東發生德國傳教士被殺事件，德國乘機佔據山東的青島，俄國亦進駐旅順和大連。英國則佔領山東的威海以平衡列強勢力。同時法國亦借機進駐廣東的廣州灣。為了平衡法國在南中國的勢力，英國政府以香港的防衛需要加強為由，向清政府從 1898 年 7 月 1 日起租借九龍界限以北，深圳河以南的新界。這些地方後來成為現在的新九龍、新界，以及鄰近的兩百三十六個離島。租借為期九十九年，在 1997 年 6 月 30 日午夜 12 時屆滿。



1984 年 12 月 19 日，中英雙方簽訂《中英聯合聲明》。根據這份聲明，英國將在 1997 年 7 月 1 日把香港的主權歸還中國，成為中華人民共和國的一個特別行政區。在上述協定中，中國政府會依照鄧小平所提出的「一國兩制」政策，確保中國的社會主義制度不會在香港實行，並保證香港在除外交及國防外的各方面都擁有高度自治，直至 2047 年一是謂「五十年不變」。《中英聯合聲明》簽署後，對中國共產黨統治沒信心的香港人紛紛移民歐美，帶起一浪移民潮。

1997 年 7 月 1 日，英國把香港的主權和治權歸還中國。董建華成為第一屆香港特別行政區行政長官。除了英語外，學校教授普通話。英語仍與中文並列為官方語言以及中小學校的必修科。維持關稅獨立，跟世界各地有自由自主的貿易關係。

香港特區維持獨立的出入境政策，中國大陸居民必須獲得簽證才可到訪香港。香港居民持香港特區護照及英國國民(海外)護照，可於多國享有免簽證待遇，出入較中國大陸護照容易。

2010 年 6 月 25 日，香港特區政府行政長官曾蔭權在立法會通過政改方案後表示，2012 年政改方案獲得通過，標誌著香港民主發展進入了新里程。中國中央政府亦表明支持推動香港民主發展的趨向。

2.5. 澳門簡史



1553 年，葡萄牙人以借地晾曬水漬貢物為理由，請求在澳門上岸後建立固定居民點。1572 年起，居澳葡人向明朝政府交納地租，設立官吏，修城牆，築炮台。

1840 年，第一次鴉片戰爭爆發之後，英國戰船駛至澳門關閘，強行登陸，香山的清朝駐軍曾作勉強抵抗。在 1842 年清政府與英國簽訂《南京條約》割讓香港後，葡萄牙派代表與清朝談判，要求豁免地租銀，並由葡萄牙軍隊駐防澳門半島。1845 年 11 月 20 日，葡萄牙女王瑪麗亞二世單方面宣佈澳門為自由港，除容許外國商船停泊進行貿易活動外，更拒絕向清朝政府繳納地租銀。1887 年，清政府與葡萄牙先後簽訂《中葡會議草約》和《中葡和好通商條約》，條約列明葡萄牙有權「永駐管理澳門」。

1974 年 4 月 25 日，葡萄牙的新政府承認澳門不是殖民地，是中國的領土。1987 年 4 月 13 日，中葡兩國政府正式簽署《中葡聯合聲明》。1987 年，中葡兩國各在各自政府內取得《中葡聯合聲明》的批准。中葡兩國政府終於在 1988 年 1 月 15 日互換批准書，《中葡聯合聲明》正式生效。直至 1999 年 12 月 19 日下午，第 127 任澳督韋奇立於澳門總督府進行降旗儀式，這為整件政權移交儀式拉開了序幕。到午夜 12 時，葡萄牙的國旗及葡萄牙殖民時期的澳門旗幟緩緩降下；而中華人民共和國國旗和澳門特別行政區區旗在子夜 12 時整徐徐上升，12 月 20 日的政權移交順利完成。

澳門向來以旅遊聞名，一向有「東方蒙地卡羅」之稱，被看好將取代美國拉斯維加斯成為全球最大賭場。



3) 中國的小說文學

3.1. 《三國演義》

明朝是中國小說最興盛的朝代，《三國演義》描寫三國時代戰爭英雄的風雲際會與鬥爭，不論是書中人物或者故事情節，大家幾乎都能說上幾段。情節方面，例如「桃園三結義」、「三英戰呂布」、「草船借箭」、「孔明借東風」、「火燒赤壁」、「關公五關斬六將」、以及「空城計」等等，都是大家耳熟能詳的故事。至於三國人物方面，忠勇雙全的關公、神機妙算的孔明、以及亂世奸雄曹操，更是《三國演義》之中描寫得最成功的人物。當然，其他人物也在人們心中留下深刻的印象，例如一想到張飛，他那圓睜環眼，倒豎虎鬚的形象就立刻浮現在我們的腦海中，常山趙子龍單騎救主，手持寶劍，在亂軍之中左衝右突的畫面，更是驚天地，泣鬼神。由此觀之，三國演義真是一部震撼人心的作品，其中有許多的情節不但為人所耳熟能詳，其所描寫的人物更是大家津津樂道的談論話題。

有關描寫三國的故事，人們每每聽到劉備敗走，便蹙眉流涕，聞曹操敗，便喜，由此可見，以劉備為正統的三國故事在唐朝以前就已經在民間廣為流傳，而且連孩童都在談論三國的人物。唐朝以後，「說話」的風氣逐漸盛行，三國的故事自然成為說話人最常用來發揮的題材。到了雜劇興盛之後，三國的故事更是大量出現，使其內容更為充實豐富。說話人為了使說話的內容更吸引人，便各自創作底本，以為說話時的大綱，並沒有很完整的結構，文字也大多粗俗鄙陋，可觀者並不多。元朝末年時羅貫中吸取話本、戲曲〔元雜劇中的三國戲〕中有關三國的精采內容，參照三國志的歷史資料〔如陳壽的三國志和裴松之注文〕，再加上其他史書，如朱熹《通鑑綱目》，結合自己的生活體驗和民間流傳的三國故事，寄託作者自己的政治理想而寫成的。

《三國演義》的價值，至少可分為文學價值與實用價值。在實用價值方面，由於三國演義大量描寫人與人、國與國之間的爾虞我詐，可說一字一句皆藏有玄機，因此有人將三國演義當作治世的兵書，商場競爭的寶典，熟讀三國，不僅可以增長對人對事的應對技巧，若能活用三國，更能讓人無往不利；涉世未深的青年讀之，可多一分處世的圓融。因此古人有所謂：「老不看三國，少不看水滸」的說法，因為三國到處都是謀略，老人的處世態度已然圓融，若再看了三國的謀略，將更加圓滑。這固然是凸顯三國演義的謀略，也是著眼於其實用價值。

另外，《三國演義》是中國最早的歷史演義，歷史演義是中國文學的特色，說書人透過講史吸引聽眾，將歷史上發生過的事件加以發揮，加上一些誇大的想像，創造出虛實相參的故事。由於歷史演義非一時可以道盡，所以分成許多章回，一方面藉此吸引聽書人，一方面建立小說的結構。

《三國演義》便是在這種情形下演化而成。其最精采的地方，在於成功塑造出不同的人物形象，不論是英雄、梟雄、奸雄，都栩栩如生的呈現在讀者的腦海中；至於情節的安排，更是三國演義吸引人的地方，其中最具代表性的莫過於「赤壁之戰」，從諸葛亮舌戰群儒，到華容道關公義釋曹操，結構緊密，環環相扣，私毫無半點遲滯，可說是三國演義最具代表性的劇情。另外，空城計肇因於馬謖拒諫失街亭，致使司馬懿之兵蜂擁而至，孔明不得已而大擺空城計，生動的描寫孔明沈著冷靜，處變不驚的大將之風，更表現出司馬懿謹慎多疑的個性，令人拍案叫絕。其他精采



之處無法一一列舉，就一本小說的角度而言，三國演義不論在結構的安排或人物的描寫都是十分傑出而且成功的。

有不少人誤將《三國志》與《三國演義》混為一談，也有人分不清歷史與演義的分際。其實歷史著重事實的考證，有一分證據，說一分話，屬於史學研究的範疇；演義雖然以歷史事件為基礎，卻加入了作者的想像以及結構的安排，其性質屬於歷史與文學的綜合體。正因為具有「七分寫實，三分虛構」的特性，讓我們在欣賞精采的情節之餘，還能發思古之悠情。蘇東坡《念奴嬌》中說道：「遙想公瑾當年，小喬初嫁了，羽扇綸巾，雄姿英發，彈笑間，強虜灰飛煙滅……」在這一篇《念奴嬌》中，蘇東坡詞中羽扇綸巾的人應為周瑜，如果純就文學欣賞的角度而言，即使所敘之部分違背史實，只要適合文學欣賞，又何妨跳脫出歷史的窠臼？只要辭藻可觀，結構完整，意境深遠，即使違背史實，與其是否為文學作品無關。

《三國演義》在中國文學史上的地位一向不是很受重視，可能是因為三國受限於歷史事實，使其自由度受到侷限，又因其為歷史小說，故難免會有文白夾雜的情形。但不可否認，三國演義是最深入民間的傳統小說，不論在戲劇、生活、宗教、甚至時下流行的漫畫及電子遊戲都受到《三國演義》的影響，可見其歷久彌新的價值。

3.2. 《西遊記》

在中國文學發展的歷史洪流中，西遊記可說是神話小說的代表作品。不但名列明代四大奇書之一，更是中國人化小說中的魁首。明代嘉靖以後，所有關於發揮「三教同源」思想的小說。後來則泛指明清通俗小說中述及神佛、妖魔、鬼怪故事的長篇小說。就小說的發展源流來說，神魔小說可謂源遠流長，早在六朝時期，中國就出現了大量的志怪小說。由於中國人向來對於神仙鬼怪之事特別有興趣，不僅一般老百姓喜歡談論神益之說，就連讀書人也沾染了談玄論異的氣息。自從話本以及講唱藝術興盛之後，許多流傳在民間的神佛傳說自然也不落人後，很快就成為說書人及文人發揮的題材。其中以明朝中葉出現的西遊記最為經典。有了這層認知之後，我們就不難理解明、清時代神魔小說盛行的原因了。

西遊記雖然是一部捏造出來的小說，但也並非完全沒有根據，從西遊記的內容中，我們可以知道，它是以唐朝貞觀年間玄奘至天竺取經的史實加以想像而成。其中由玄奘口述，弟子記錄的《大唐西域記》，和另外一位弟子所著之《大唐慈恩寺三藏法師傳》，均為西遊記重要的參考資料。唐貞觀十九年(西元六四五)，玄奘自印度帶回佛教經典六百五十七部。這不僅是中國佛教史上的大事，也是中西文化交流的偉大成就。此一壯舉，使佛學多年爭論不休的問題得到解答，也使得佛教界得以在中國境內發揚光大。因此引起不少讀書人的興趣，再加上宋元話本興盛，使得玄奘取經的故事得以發揮。

根據推論，西遊記是由一位位大的文學家作最後的整理。至於這位偉大的文學家，一般都認為是吳承恩。吳承恩，字汝忠，號射陽山人。淮安山陰人。善詩文，又擅長諧劇，著雜劇幾種，名震一時。吳承恩曾參加科考，但屢試不中，四十多歲才補為貢生。晚年歸居鄉里，貧老以終。著有《射陽先生傳》。一般認為，西遊記應是吳承恩晚年的作品。雖然各種刻本都沒署名作者，但由



西遊記的結構觀之，絕對經過一位偉大文學家之手，並以其豐富的想像力與深厚的學問整理而成，吳承恩是較為大眾所接受的通說。

《西遊記》是描寫孫悟空、豬八戒、沙和尚保護唐僧到西天取經的故事。故事雖以西天取經為主軸，但其中的主人翁並非唐三藏，而是孫悟空。全書從石猴誕生開始，便充滿不凡的氣勢。「目運兩道金光，射冲斗府」並驚動玉皇大帝。人們讀到這裡，自然被這種不凡的氣勢所吸引。自孫悟空誕生之後，歷經拜師學藝，大鬧天宮，以至後來保護唐三藏到西天取經，終於得成正果。

在這段期間，孫悟空上天下地，出生入死，唐僧歷經劫難，幾乎每次都靠他的智慧與本事而化險為夷，他代表積極勤奮與勇敢的角色；豬八戒正好相反，他代表的是好逸惡勞，膽小怕事，每當遇到困難時，總是第一個提議散夥，在他身上，我們可看到部分真實的人性，全書以孫悟空與豬八戒最具有鮮明的特色，他們之間的過招，也是西遊記一書中最有趣、最吸引人的部分。唐三藏在西遊記之中，變成一個軟弱且毫無主見的人，總是較偏袒豬八戒，但一心向佛的心志卻始終堅定如一。雖然胡適與魯迅都主張西遊記的內容純粹是趣味之作，並不是為某一宗教傳揚理念，也不是忠義孤憤之作。但我們除了領略其幽默的玩世主義之外，還是能從其間得到不少的啟發。西遊記具有天馬行空的想像力，馳騁於三教之中，卻不受羈絆，就像書中的主人翁——孫悟空一樣。

此外，因為西遊記的內容有濃厚的三教合流色彩，這也使得各種宗教人士得以各取所需，皆視西遊記為自己教派的發揚者。在公說公有理，婆說婆有理的情況下，使西遊記在幽默風趣之中，又增添了熱鬧的氣氛。許多宗教傳說中的人物，更是附會之下的產物，若以通俗文學的角度觀之，西遊記對民間的影響力亦不亞於三國演義。再加上筆調極盡幽默風趣，更為一般大眾所接受，是一部相當成功的奇書。

3.3. 《水滸傳》

《水滸傳》是一部龐大而複雜的小說。不論其表達的思想或版本問題都相當值得探討。就思想而言，水滸傳的情節大致可分為兩大部分：前七十回以宋江、晁蓋為首，逐漸吸納四方豪傑上梁山。在這些好漢之中，有自願上山者；有被貪官污吏逼上梁山者；也有受到感召而上山者。不論如何，這些人聚集梁山的目的是替天行道，反抗腐敗的政治。直到一百零八條好漢齊聚忠義堂，排座次。這一階段中，梁山英雄們大塊吃肉，大碗喝酒，殺得貪官污吏心驚膽戰，令人大呼痛快，有藉此發洩對政治現實不滿的意味。

後五十回，則描寫梁山好漢接受朝廷招安，為國家效力的過程。北征遼國、剿滅田虎、王慶，眾頭領盡皆無損，威震四方。南征方臘一役，卻使梁山泊英雄七損八傷，其生存者，並未因此而獲得合理的回報，反遭奸臣所害，梁山好漢幾乎沒有一個善終。表現出忠心為國的無奈。這兩個階段的作為與結局雖然大相逕庭，但是，全書所標舉的忠義思想卻未曾改變。有人認為前七十回和後五十回似乎有些矛盾，比較起前七十回的痛快，後五十回寫到受招安之後，這些好漢的作風顯得拘謹多了，但也由偏道走向正統，這也是宋江與其他賊寇不同之處，並應了天書之正道。與其



說他們向當朝低頭，不如說是為全大義而不得不然。因此，若以忠義思想而言，全篇一百二十回的思想應該是一致的。水滸傳反映北宋末年的政治及社會亂相。書中處處可見官員行賄及壓迫百姓之事實，表現出當時百姓有苦無處伸張的現象。此時宋江等眾起而與政府對抗，多少替百姓出了一口怨氣。再經由說話人誇大增飾，進而成為一部龐大的著作。官逼民反是本書的中心思想，它清楚的告訴為政者，水能載舟，亦能覆舟。讓為政者知所借鏡。

一般認為水滸傳的作者是元朝的施耐庵；也有人說是羅貫中。但是許多考證認為施耐庵可能只是某位文學家的託名，而並非真有其人。之所以會有如此的論調，至少有二個原因：首先，我們對施耐庵的資料知之甚少，連水滸傳中署名施耐庵所做的序，也有人懷疑其真實性。甚至有人認為這篇序文根本是金聖歎所做的。

其次就牽涉到水滸傳這部小說的性質了，由於水滸傳所描寫的內容，是以宋江為首的一百零八條好漢，起而對抗腐敗朝廷的故事，最後以宋江魂聚蓼兒洼做為結局。多少反映了忠誠及正義之士的悲情與無奈。並且批露當時朝政腐敗的現象，或多或少都被當政者視為禁忌。水滸傳的作者為了避免遭受迫害，不以真實姓名傳世，是合理的推測。既然如此，施耐庵是否真有其人呢？清朝時楊新所作的《故處士施公墓志銘》中，提到有關施耐庵的事蹟，其中說到施耐庵是元至順辛未年的進士，卻因志行高尚而不做官。但這式清朝時的說法，距離元末已有數百年了，年代久遠，其真實性不高，而且族譜附會名人，也是常見的現象。但是我們也不能因施耐庵的資料太少，而否定其創作水滸傳的說法。因此目前較常見的說法是，施耐庵的本，羅貫中編次。

水滸傳也是中國最早最完整的俠義小說，雖然其表現手法與現今的武俠小說略有不同，彰顯正義的精神卻是一致的，這就是水滸傳能歷久彌新的原因。自從司馬遷敘遊俠，到現代的武俠小說這段過程中，水滸傳扮演了承先啟後的角色，並繼續在文學史上散發光芒。

3.4. 《紅樓夢》

『滿紙荒唐言，一把辛酸淚；都云作者癡，誰解其中味。』這是紅樓夢作者曹雪芹對紅樓夢所做的註腳。清乾隆年間，正當中國小說發展至極盛之時，一本中國文學史上的曠世巨著就在作者血淚交織下誕生了，並將小說的發展推向顛峰。

稱紅樓夢為中國小說的代表作品絕不為過，因為此書開創了中國小說的新局，首先，紅樓夢打破傳統小說大團圓收場的格局，讓結局產生了些許遺憾，然而，正因如此，使紅樓更富餘味。其次，紅樓夢屬於作者的創作。中國傳統小說多由話本發展而成，因此，這些作品雖然膾炙人口，可惜並非個人的創作，所謂的作者，充其量只是整理者或增訂者。紅樓夢雖然有不少作者的身影，卻可以確定為作者的創作。至於紅樓夢所蘊含的文化寶藏更是取之不盡，隨時都有驚喜，隨時都有收穫。說盡千言，都不如讀者親身的體驗，所謂：「如人飲水，冷暖自知」。只要讀者能在紅樓駐足片刻，便能真正體會紅樓夢的魅力，進而沈浸於紅樓的世界。



《紅樓夢》為中國最著名的長篇小說，全書共一百二十回，內容敘述榮國府與寧國府由興盛走向衰敗的過程。其中以賈寶玉、林黛玉及薛寶釵之間的情感糾葛最為家喻戶曉。作者曹雪芹藉賈府榮枯來表現理想的破滅。本書以悲劇收場，一反中國古典小說的傳統，更能撼動人心，使讀者玩味再三，久久不能釋懷。

自從《紅樓夢》問世後，便在民間廣為流傳，研究紅樓夢的學者也日漸眾多，甚至在清末民初發展成為「紅學」。紅樓夢之所以成為一專門學問，在於它值得討論的地方實在太多，且多得不可勝數，其中作者問題，經胡適先生的考證，認為前八十回為清曹雪芹所作，而後四十回為高鶚所續。目前一般研究紅學的學者，大都同意前八十回的作者為曹雪芹，但是，後四十回是否真為高鶚所續，則有不少學者質疑。

然而，不論後四十回的作者為誰，都不影響紅樓夢的價值，因為紅樓夢的內容包羅萬象。首先，《紅樓夢》的文字十分精煉：往往只用簡單數語，人物的性格便活靈活現的在讀者眼前呈現，但這並不代表小說中的人物能讓人一眼看穿，相反的，透過作者的妙筆，使小說中的主人翁產生不可思議的多面性。

例如書中的賈寶玉，一位生在大家族的紈褲子弟，原本前身是個頑石，想親眼看看世間有多好，也有多失落。如一條滾滾河水，流完了，就去了，一切都好，一切都了……林黛玉，還有薛寶釵，算是賈寶玉生來在他左右的女孩，但，兩人的個性不同。林黛玉，生來多愁善感，多嫉，才情之高，可是卻因為多愁善感而種下病根。而薛寶釵，有人認為她是賢淑、道德與才貌兼具的完美女性，但也有人認為他偽善，矯飾，讓人產生不同的觀感。正因如此，紅樓夢才能讓人留下無限的想像空間。

3.5. 《儒林外史》

《儒林外史》是由清代吳敬梓創作的長篇小說章回小說。是中國文學史上一部傑出的現實主義的諷刺小說。《儒林外史》所寫內容，假託明季，實為清朝，而且十之八九的人物都實有其人。它真實地描繪了康熙、乾隆時期知識分子的生活，境遇順逆，功名得失，仕途升降，情操的高尚與卑劣，理想的倡導與破滅，出路的探索與追尋。

吳敬梓以對待功名富貴的態度來肯定或否定書中人物，如匡超人假造文書，冒名代考，卻被溫州學政“把他題了優行，貢入太學肄業”，嚴貢生無惡不作，卻被前任周學台推舉為“優行”；作者無情地鞭撻醜惡事物時，同時也歌頌正面人物，王冕是書中的第一流人物，為人“嶄崎磊落”，莊紹光追求“以禮樂化俗”、“以德化人”，牛老爹和卜老爹也是作者所歌頌的。程晉芳在《懷人詩》稱：“外史記儒林，刻劃何工妍；吾為斯人悲，竟以稗史傳！”

吳敬梓在書中，運用樸素、靈活、幽默的本地地方性的語言，撰寫了科舉制度的腐朽黑暗，假名士的庸俗不堪，貪官污吏的卑鄙刻薄。胡適形容本書：「……國家天天掛著孔、孟的招牌，其實不許人說孔、孟的話，也不要人實行孔、孟的教訓，只要人念八股文，做試帖詩；其餘的『文行出處』都可以不講究，講究了又『那個給你官做？』」

《儒林外史》對清朝時期的小說，有很大影響，儘管此書一開始並無預先設計的結構。又如胡適所言，“這部書是一種諷刺小說，頗帶一點寫實主義的技術，既沒有神怪的話，又很少英雄兒女的話。況且書裡的人物又都是儒林中人，談什麼舉業、選政，都不是普通一般人能了解的。因



此，第一流小說之中，《儒林外史》的流行最不廣”。《儒林外史》另一特色是結構鬆散，沒有貫穿首尾的主幹，“事與其來俱起，亦與其去俱訖”^[5]。

夏志清在《中國古典小說史論》第六章《儒林外史》談到“儘管《儒林》算是一部重要的反映文人學士的小說，但如果從作者對他所處的那個時代熙熙攘攘的世界所作的五光十色的描繪這方面來看，它似乎更應是一部風俗喜劇。”胡適認為後來的晚清譴責小說，如《二十年目睹之怪現狀》、《官場現形記》以及《老殘遊記》等都是繼承《儒林外史》的餘緒。

《儒林外史》已被翻譯成英、法、德、俄、日、義等國家的文字。可作成為全世界了解中國科舉制度的一部活的生動的參考。

。

4) 中國的山川和城市

4.1. 山

中國的地形起伏很大，有八千公尺的喜馬拉雅山脈，也有低於海平面的吐魯番窪地。總體來看，山地分部廣泛，算是一個多山之國。中國大部分的山脈都起源於最西邊，有世界屋脊之稱的帕米爾高原。由此向東延伸大致可分為北、中、南三支。

北支延伸為貫穿新疆中部的天山，把新疆地方分隔成南北兩個大盆地，北邊叫準噶爾盆地，南邊叫塔里木盆地。南支延伸為喀喇崑崙山，再向東延伸為喜馬拉雅山，是中國和印度、尼泊爾、不丹的界山，其中，聖母峰是世界第一高峰。由此向東，山勢轉成南北走向的縱谷區，高山深谷相間排列，井然有序。中支為崑崙山，向東又分為兩脈。北脈進入甘肅為祁連山，由此再分兩股，向東走為秦嶺，是長江和黃河的分水嶺，同時也把中國東半部，分為北方和南方。向北走為賀蘭山，再向北走為大興安嶺、小興安嶺。南脈進入青海省為巴顏喀喇山，是長江和黃河的發源地。由此再向東南繼續延伸，最後成為南嶺，是長江和珠江的分水嶺。除了這些高山外，中國還有許多名山。在東北有和韓國為界的長白山，東南福建的武夷山。另外，山東泰山、陝西華山、湖南衡山、山西恆山、河南嵩山，自古以來就是鎮守地方的五大名山，號稱五嶽。浙江普陀山、山西五臺山、安徽九華山、四川峨眉山，是中國四大佛教名山。安徽的黃山、江西的廬山，風景優美，更是旅遊必經的名山。台灣在亞洲大陸板塊和太平洋地棚的邊緣地帶，是個質地年輕的高山島。島上主要山脈是南北走向的中央山脈，這是島上東西河川的分水嶺。其中，玉山是台灣第一高峰，有三千九百五十多公尺。

4.2. 川

由於中國的地勢西高東低，所以大部分的河川由西向東流入太平洋。中國主要大河由北到南分別是：黑龍江、松花江、遼河、黃河、淮河、長江、珠江。黑龍江是中國與俄國的界河，水量豐富穩定，但是每年冰凍期達半年之久，又是界河，因此航利不大。介於大小興安嶺和長白山之間，由松花江和遼河所沖積的大平原，土壤肥沃，是

中國重要的穀倉之一。黃河是中國第二大河，流經北部黃土高原地方，因水色黃濁而得名。黃河上游不能航行，下游因為泥沙堆積，河床高出兩岸平地，春季河水解凍，夏季雨量增多，往往造成很大災



害。只有在中游河套地方才有灌溉、航行的價值。從歷史發展來看，黃河流域是中國文化發源的地方。淮河也有和黃河相同的水患問題，不過由這兩條河流所沖積而成的平原，土壤肥沃，也是中國重要的農產地帶。

長江又叫揚子江，因為長而得名，是世界第三大河，也是亞洲和中國的第一大河。長江流經中國的中部地方，是中國最有經濟價值的重要河流。長江流域是中國糧食主要生產區，其中以四川盆地、洞庭盆地、鄱陽盆地和長江三角洲最有名。四川盆地在長江的西段，因為有嘉陵江、岷江、沱江、長江四大川流經期間，所以叫四川。由於河流多，灌溉容易，加上土地肥沃，物產非常豐富。洞庭盆地在長江中段的西邊，以洞庭湖為中心。盆地內有湘江、資水、沅江、澧水貫穿其間。鄱陽盆地在長江中段的東邊，以鄱陽湖為中心。盆地內也有贛江、昌江、信江和修水貫穿其間。這兩個盆地與長江下游的三角洲，湖泊、河川密佈，是中國有名的「魚米之鄉」。長江上游在四川和湖北兩省之間，瞿塘峽、巫峽、西陵峽，是長江切割巫山所形成的三個峽谷，蜿蜒曲折、峭壁聳立，風景秀麗，名聞中外。中國政府正在這裡築壩，開發長江的水利價值。珠江是由廣東境內三大河川；東江、西江、北江匯流後的大河。因廣東省簡稱粵，所以又叫粵江。珠江三角洲是中國南方富庶的平原，但因為人口太多，生活不容易，因此從明朝、清朝以後，人口大量移往海外。另外，中國西南方有向南流入印度洋的河川，如：怒江、雅魯藏布江等。還有許多沒有出海的內陸河，如新疆的塔里木河便是。台灣因為地形狹長，中間高山的關係，河川分別向東西兩邊流入太平洋與台灣海峽。西部的河流比東部的長，但最長的濁水溪也只有186 公里，其次是高屏溪、淡水河等。台灣各河流的共同特徵是；河川坡度陡急，雨量影響著流量，大雨時洶湧下沖，乾季時只有涓涓細流，甚至河床乾涸，沒有航行的價值。不過，由於雨量豐沛，河川上游蘊藏著豐富的水力，如大甲溪的德基、谷關等水庫是台灣最大的水力發電系統。

4.3. 城市

(1) 北京

是世界聞名的歷史古城，與西安、洛陽、開封、南京、杭州並列為中國六大古都。北京最早見於文獻的名稱叫做蓟。西元前十一世紀時，蓟國是西周王朝的一個封國。春秋戰國時期，是燕國的京城。西元938 年，蓟城成為遼的陪都。遼是崛起於中國東北方的少數民族契丹人建立的。因為蓟位於它所轄的疆域的南部，所以改稱南京，又叫燕京。一個多世紀以後，另一個少數民族女真人建立的金朝將遼滅亡，並於1153 年遷都燕京，改名中都。1215 年，蒙古鐵騎入占中都。1267 年，蒙古族首領忽必烈下令在中都城的東北郊建新城。四年後這位首領即在興建中的都城內登上皇帝的寶座，建立了中國歷史上的元朝。這座新城便是意大利旅行家馬可·波羅在遊記中所稱“世界莫能與比”的元大都。從此，北京成為中國的政治中心，並延續到明、清兩代。今天北京是中華人民共和國的首都，也是全中國的政治、經濟、交通和文化中心。這

裡薈萃了中國燦爛的文化藝術，留下了許多名勝古跡和人文景觀。其中天安門廣場、紫禁城、天壇、頤和園、居庸關、八達嶺長城、蘆溝橋、周口店遺址等，都是世界有名的名勝古蹟。

(2) 上海

簡稱“滬”或“申”，位於長江三角洲上，在長江出口附近，又是在黃浦江、吳淞江的交匯處，具有河港和海港的功能，是整個長江流域的總吞吐口。加上又有重要鐵路與內地相接，水運陸運都發達，是今日中華人民共和國的四個中央直轄市（北京、天津、上海、重慶）之一，也是中國最大的經濟中心和重要的工業基地。



2014 年中華文化常識補充教材

幾個世紀以來，上海都只是個小漁村，直到宋朝（西元991 年），漸漸成為新的港口和商業中心。南宋時期（西元1260 - 1274 年）這裡商船雲集，熱鬧非凡，上海地位日益重要。到了明朝，上海已成為國家的紡織和手工業中心。清政府在公元1685 年設立上海海關，一個國際性大商埠從此發展起來。鴉片戰爭後，上海被迫開放成通商口岸，從此帶來了先進的科學技術和管理經驗，促進了上海的商業、金融、紡織、輕工業和交通運輸的全面發展。今日上海不僅成為中國最大的商業金融中心，也控制了全中國的工業命脈。

（ 3 ）南京

簡稱寧，位于長江下游，是江蘇省省會，也是全省政治、經濟、文化中心。南京市山環水繞，形勝天然，古有“龍蟠虎踞”之稱。南京也是中國著名的古都之一，自從東吳孫權在此建都後，南京便成為中國歷史上舉足輕重的首都。西元三世紀以來，先後有十個朝代在此建都，向稱“十朝都會”。這十個朝代是：東吳（229 - 280 年）、東晉（317 - 420 年）、南朝（宋、齊、梁、陳）（420 - 589 年）、南唐（937 - 961 年）、明初（1368 - 1420 年）、太平天國（1851 - 1864 年）、中華民國（1911 年）等。南京已有2460 多年的建城史。初名越城，戰國時楚國在石頭山上置金陵邑。秦改為秣陵。三國時東吳首次在此建都，稱建業。西晉末年始稱建康，其后東晉、宋、齊、梁、陳均建都于此。唐代稱升州，宋改名為江寧。及至明初，才正式定名南京。南京這個歷史風味濃厚的城市，自古留下了很多名勝古蹟，其中秦淮河、明孝陵、中山陵、玄武湖、莫愁湖等，都是今日的遊覽勝地。

1937 年12 月13 日，日本軍隊攻佔南京，在此展開六個星期大瘋狂的燒殺擄掠，史稱「南京大屠殺」，這是日本在中國留下一條至今無法癒合的傷痕。今天「南京大屠殺紀念館」記錄了這場浩劫，成為遊人憑弔的地方。

（ 4 ）廣州

廣州市，簡稱穗，古稱番禺或南海，中華人民共和國的特大型城市、五大國家中心城市之一，廣東省省會，華南地區的經濟、文化、科技和教育中心，交通樞紐。中國南方最大、歷史最悠久的對外通商口岸也是中國歷史文化名城。是繼上海，北京之後的中國大陸城區建成面積和經濟規模第三大城市。

廣州地處中國南方，廣東省的東南部，珠江三角洲北緣，西江、北江、東江三江匯合處，瀕臨南中國海，隔海與香港、澳門特別行政區相望，地理位置優越，是「海上絲綢之路」的起點之一，被稱為中國的「南大門」。在中國城市生活品質指數報告中，廣州被評為中國大陸生活質量最好的城市。

北京、上海、廣州。以三個城市第一個漢字組成「北上廣」，是全國經濟實力最強的三個城市，同時也是中國三大國際航空樞紐機場城市。2010年中國國務院將北京定位為世界城市；上海、廣州定位為國際大都市。

（ 5 ）重慶

重慶市，簡稱“渝”，是中國的直轄市，國家中心城市，國家歷史文化名城，長江上游地區經濟中心，是中國重要的現代製造業基地。重慶市地處中國西南地區，因多山多霧素有山城、霧都的別稱，因夏季天氣炎熱，而有火爐的稱號。



2014 年中華文化常識補充教材

重慶市在長江和嘉陵江的匯流處，市區建設在半島的丘陵上，房屋鱗次櫛比，高低相接，因此被稱為「山城」。重慶市是長江中型江輪和小型江輪的轉換點，也是嘉陵江小輪航運的起點，因此成為四川省的水運總樞紐。又有鐵路與西南及東北各省相聯，公路更是四通八達，因此也是陸運重地。由於水陸運輸便利，不但四川省貨物以重慶為集散中心，而且鄰近西南各省，也以重慶做為出入的門戶，是西南地區綜合交通樞紐。

中國對日本抗戰期間，中央政府由南京遷來重慶，新式工業迅速發展起來，加上附近又是產煤中心，今日重慶已成為四川最大的工業和商業中心。

(6) 台北

台北市位於台灣島北部的台北盆地內，是今日中華民國中央政府所在地，也是台灣地區最大城市和政治、經濟、文化中心。

台北盆地最初只有原住民居住，自鄭成功來台後才有開墾的記錄。在新店溪和淡水河匯口的萬華，舊稱艋舺，是台北市初期發展的港口。西元1882年，台北城正式建立。在日本佔據期間，台北是日本治理台灣的政治中心。台灣光復後，台北繼續快速發展，促使外地人口大量移入市區及鄰近郊區。今日台北市與其近郊的市鎮，已成為一個高度發展的大都會。由於台灣在亞太地區的位置重要，許多國際性的企業，紛紛在台北大都會區設立總部或分支機構，以開拓亞太地區的經貿網。

2010年12月25日臺北縣升格為新北市之後，『雙北都會區』已成為整個遠東地區政治及經貿樞紐中心。

(7) 高雄

高雄市位於台灣西南海岸的平原上，原名打狗，又名打鼓，是原住民平埔族（Takau）的譯音。高雄早期發展以農業為基礎，日本佔據期間，因鐵路及港口的建設，和工業的發展，才漸漸成為小型的都市。光復後，港口不斷擴建，並配合經濟建設計畫，工業迅速發展，加上台灣地區龐大的進出口貿易，使高雄快速發展成大型港都。今日的高雄，不但是台灣第一大港，也是東南亞地區重要的國際商港，並且也是全球現代化國際商港之一。

2010年12月25日，臺灣縣市改制直轄市案生效，高雄市與其他七個縣市；共有新北市（原臺北縣）、臺中市（原臺中縣、市合併）、臺南市（原臺南縣、市合併）、高雄市（原高雄縣、市合併）改制為直轄市。將使大高雄地區展開更進一步都會治理的創新與競爭，提升地方自治的效能。